

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الإقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في المواق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
الاعوان
يتفق عليها مع الادارة

الرسالة

مجلة اسبوعية للعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها الشول

احمد حسن الزيات

الادارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

النبه الخضر - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

السنة السادسة

القاهرة في يوم الاثنين ١٦ شعبان سنة ١٣٥٧ - ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨

العدد ٢٧٥

في سيل فلسطين

المؤتمر البرلماني

للأمم العربية والإسلامية

لأول مرة في تاريخ العروبة والحنيضة يجتمع وفود الأمم الإسلامية الشرقية والغربية في مكان واحد على شعور متفق وغرض مشترك وسياسة عامة. ولهذا الحادث التريد الجيد معان من الدعوة النبوية التي قامت على جلجلة الوحي وبقطة الضمير، وانتصرت بقوة الإيمان وعبقورية الجنس، وانتشرت بوحدة العقيدة والفكرة والهوى والألم. فإن السبب الأول في نجاح الدعوة الكبرى إنما يرجع إلى بقطة الحس العربي واستمداده للكمال الروحي والاجتماعي في زمن البعثة، كما تنيفظ الأرض وتستعد للتجدد والإعمار في زمن الربيع. ومحنة فلسطين على فدايتها لو حدثت في غير هذا الوقت لمرت على مشاعر العالم الإسلامي كما تمر الريح العصفوف بالصخور الصم في الجبل، أو بالجذور الميتة في القاية. وهل مأساة فلسطين إلا فصل من مأساة الأندلس؟ ومع ذلك حدثت تلك على مسمع الدول العربية والإسلامية فلم تترلختها أمة، ولم تنفق على نصرتها كلمة؛ واقطع أنين الأندلس الشهيدة على فنون شتى من عذاب الجسم والروح، واللمون والعرب غافون

الفهرس

صفحة	
١٦٤١	المؤتمر البرلماني ... : أحمد حسن الزيات ...
١٦٤٢	فلسطين لا تقهر ... : الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
١٦٤٥	أشرق الأمل في فلسطين : الأستاذ علي حيدر الزكري ...
١٦٤٧	تنازع البناء ... : الدكتور حسن إبراهيم حسن
	بين العالوية والعشانية ...
١٦٤٩	مكتبة الأسكندرية .. : الأستاذ خليل جمة الطوال ...
١٦٥٢	مصطفى صادق الرافعي : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
١٦٥٥	جورجياس لأبلطون : الأستاذ محمد حسن طاطا ...
١٦٥٨	المافقة ... : الأديب محمد فهدى عبد اللطيف
	وأثرها في التقدير الأدبي
١٦٦٢	ليك ليك يا فلسطين : الأديب السيد ماجد الأناسي
١٦٦٥	إبراهيم لتكولن ... : الأستاذ محمود الحقيف ...
١٦٦٨	رفائيل ... : الأنة الفاصلة ف. ت ...
	الديانات الطهر والسحر
١٦٧٠	الفالوج ... : الأستاذ محمد شوق أمين ...
١٦٧٢	المجاهد ... (قصيدة) : الأديب السيد جورج سلق
١٦٧٣	في النساء ... : الأستاذ سيد قطب ...
١٦٨٤	رأى الأستاذ مارجليون في تفسير القواعد العربية - مصر المستقلة.
١٦٧٥	نعم على أدبي في حيدر آباد - كتاب عن فلسطين ..
١٦٧٦	من الأستاذ الكرمل إلى المرحوم الرافعي ..
١٦٧٧	الميوان لتماحظ (كتاب) : الأستاذ عبد النعم خلاف ...
١٦٧٩	للشرح والبيان ...

من خدر الذل والاستكانة لا يحفلون بالوجود ولا يشعرون بالزمن . فلو كان الألم وحده مغنياً في إيقاف الشعور وتأليف القلوب وجمع الأيدي، لكأنت هذه النكبة وحدها حرية بتوحيد الأشتات وبث الأملات وتناصر الأخوة

أريد أن أقول إن هبة العرب والمسلمين لنجدة فلسطين إنما انبعثت عن حياة جديدة، كانت فلسطين مظهرًا لها لا سببًا فيها ؛ وهذا هو الأمر الخطير الذي ينبغي لخصومنا أن يحسبوا حسابه ويتدبروا عواقبه . فان فلسطين نفسها ما كانت تستطيع بفقرها وقلتها أن تنازل اليهود وهم أغنى الشعوب، وتصول الانجليز وهم أقوى الدول ، لولا هذه الحياة الجديدة . وصحوة العرب ليست كصحوة غيرهم من الأجناس ، فقد سمحوا بحتهم الأولى فلكوا الأرض والسماء، وخلقوا الرسل والأنبياء، وقادروا المثل والأهواء، ولا يدري إلا الله ماذا يفعلون في هذه الصحوة الأخرى

في الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة الماضي اجتمع في مؤتمر القاهرة البرلماني للعرب ومصر وفلسطين وسورية ولبنان واليمن والعراق وإيران والهند والصين وبرغسلافيا وعرب المهجر للدفاع عن فلسطين، فكان هذا الحشد الحاشد في لغة الحرب تمهية عامة لتقوى المروبة والاسلام ذيادة عن جزء عنبر من أجزاء وطاها الأكبر، دمه المستعمر بالقوة، واقتحمه المستعمر بالحيلة، فوقف يدافعها عن قوته وعن سكنه، ولا وذر إلا الحق، ولا عدة إلا الصبر، ولا سبيل إلا التضحية . أجل، عبأت المروبة قواها بعد أن سألت انجلترا الحق فلم تعط، وناشدتها العدل فلم تجب، وأهابت بضمير الإنسانية في قاعة الصبة، ودار البرلمان، وإدارات الصحف، فلم تجد إلا طمعاً ختم على الأسماع، رهوى غشى على الأفئدة، وسياسة قامت على المفايزة والمقارضة بين القوى والقوى على حساب الخدوع والضعيف

لقد بلغت القضية الفلسطينية اليوم حد الفصل، فهي باتت يلقى الجدال والمطال والخديعة . كانت فلسطين قبل هذا المؤتمر تجاهد العدو وحدها بالاستبسال والمصابرة، وإخوتها في الشرق والغرب

لا يمدنها إلا بأسلحة العجز من كلام ودموع . فلما رأوا أن حقهم يمتته التول، وياطل غيرهم بحجبه الفعل، جمعوا أمرهم على الجدد، وطووا قلوبهم على العمل، وقالت مصر على لسان نائبها وخطيبها الأستاذ علوية باشا : « إن الحلال بين والحرام بين، ومن الخير أن تعمل الوزارة الإنجليزية على البت في مسألة طال أمدها وتنوعت كوارثها، فلما اعتراف بحق المظلومين، وإما جنوح إلى باطل الصهيونيين » . وقالت العراق بلسان نائبها مولود باشا مخلص : « إن السلام لا يمكن استقراره إلا بحل عادل لمشكلة فلسطين، وإن العراق مستعدة لأي عمل لإنقاذ فلسطين » . وقالت سورية بلسان ممثلها الأستاذ فارس الخوري بك : « إن قيام دولة أجنبية بين نحر الأمة العربية وقلبها لا يوافق عليه العرب بحال من الأحوال . وفلسطين قلب المروبة حتماً، لأنها تتصل بمصر وشرق الأردن والعراق وشطرها الآخر : سورية » . وطلبت الهند إلى انجلترا بلسان رئيس وفدها الأستاذ عبد الرحمن الصديقي أن تختار إما المسلمين وإما أعداء المسلمين . وقال : « إن ثمانين مليوناً من الهند على استعداد لأن يلبوا أول صوت يصدر عن القاهرة » . وقالت سائر الأمم على السنة وفودها مثل هذا، فلم يبق لانجلترا حليفة المروبة والإسلام إلا أن توازن بين ذهب الهيرنيين، وصداقة العرب والمسلمين، وتنظر إليهما في كفتي الميزان فتعلم أيهما أرجح وزناً في الحرب العالمية المقبلة، وأعلى قيمة في السوق الاقتصادية العامة، وأقوى أثراً في إقرار السلم في الشرق القريب والبعيد

إن حياة انجلترا في السلم، وشرقيها في العدل، وسلطانها في الديمقراطية؛ وفلسطين كانت منذ أنشأها الله بلاء على المعتدى وشوفاً على الظالم . وقد التقى عندها الغرب والشرق مرة في عهد عمر، ومرة في عهد صلاح الدين، فكانت العاقبة في كلتا المرتين غروب الغرب وشرق الشرق، فهل يريد تشمبرلن رسول السلام ونصير الإنسانية أن يجمعهما على تراها مرة نالته؟

محسن الزيات

فلسطين لا تقهر

للأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

كنا في حديث فلسطين يوما ، فأخذ بعضنا بصف ما يمدى
 — الثوار من الجرأة ، والدكاء ، وسعة الخيلة ، وحسن التدبير
 والحكمة ، وروى في هذا المرض قصصا عجيبية ، فهم بالقليل
 الموجود من السلاح القديم ، يقاومون أمضى الأسلحة الحديثة ،
 من طائرات ، ودبابات ، وما افق جبيلة ، ومدافع رياح ،
 وليس لهم سيارة واحدة يتنقلون بها ، ولكنهم في كل مكان ،
 ويصنعون القنابل بأيديهم ، ويتخذون من أنابيب الماء فوهات
 مدافع ، ويتخذون خطة الهجوم في كل حال ، ويتولون الحكم
 — بين الناس ، ويقضون بالعدل ، ويقضون المنازعات ، ويطوون
 مساحات الخلافات والعداوات القديمة ، ويدخلون المحاكم ،
 وينحون قضاة الحكومة ويقضون هم فيها هناك ، فينفذ أمرهم ،
 ولا ينفذ أمر الحكومة ، ويشيرون باتخاذ « المقال » بدلا من
 الطروش أو غيره من ألبسة الرأس ، فإذا هو على رأس كل عربي
 من أبناء البلاد ، ولو كان بصطاف في مصر أو سورية . وقد
 زالت هيئة الحكومة ؛ وكفت « محاكم الصالح » عن العمل
 إلا في مدن أربع ليس إلا ، وصارت الحكومة الحقيقية هي
 حكومة الثوار .

وقال أحد الذين كانوا في المجلس : « إن هذا المجيب ،
 — ولا شك أن بين الثوار كثيرين من المثقفين والمتعلمين ؛ ولكن
 السواد الأعظم أقرب إلى المفاجأة والفطرة ، فكيف تيسر كل
 هذا لهم ؟ »

فلم يسمنى إلا أن أقول : « إنهم يعملون بوحى الفطرة
 المستقيمة . وليس عجيبا أن يحسنوا التدبير ، ويحكموا الخطط ،
 وينضبوا الأمر ، ويظهروا ذكاء واقتدارا . وهل كان عمر بن
 الخطاب ، وخالد بن الوليد ، وعمر بن العاص ، ومعاوية وأبو سفيان

من خريجي كبرج ، وسان سير ، ومن حملة البكالوريوس
 والماجستير والدكتوراه ؟ أريد أن أقول إننا لا نتمتع بما ظهر
 من مواهب العرب بمد ظهور الاسلحة ، وما كان من تعليمهم
 على دولتين كبريين في ذلك العهد ، وفي آن معا ، فلا محل إذن
 للتمتع لما قدرت عليه ثورة العرب في فلسطين حيال دولة كبرى
 متكينة مستعدة »

والواقع أن فلسطين لم يمد في الأماكن قهرها وإرغامها على
 قبول مالا تقبل . ولقد استفزها إلى هذه الثورة المجيدة ظم أريد
 بها ولا مثيل له في التاريخ ، على الأقل فيما أعرف أنا . ويجب
 أن نذكر أن العرب كانوا حلفاء لبريطانيا وزميلاتها في الحرب
 العظمى ، وقد خرجوا على دولة الخلافة يومئذ ، وهي دولتهم ،
 وأكثرهم مسلمون ، بل كان الثائرون على السلاطة العثمانية ،
 المنشدون بجيش الثورة العربية ، من المسلمين .

فملوا ذلك لأنهم طلبوا الحرية ، ونزعوا إلى الاستقلال .
 وقد عرنت بريطانيا هذا ، ورضيت به ، وشجبتهم عليه ، ووعدتهم
 بتحقيقه ؛ ولو كانوا يعلمون أنهم سيصيبهم ما أصابهم لما ناروا ،
 إذ لا خير ولا معنى لاستبدال نير بغير

وهذا الجيش العربي هو الذي أعان على فتح فلسطين وسورية ،
 وساخ البلاد العربية كلها من السلطنة العثمانية . وكان جيش
 بريطانيا يدخل بلدا بعد بلد ، فيجد الأمور ممهدة ، ويقابل
 بالترحيب والحفاوة ، لأنه حليف العرب . فإذا كان جزاء العرب ؟
 مزقت بلادهم كل ممزق ، وأخلقت الوعود كلها ، فلم يتجز الحلفاء
 للعرب منها واحدا . وما استقلت العراق إلا بثورة ، ولا عقدت
 التحالف السورية إلا بثورة بل ثورات ، ومع ذلك لا تزال مطقة
 لا يعرف إلا أحد . أما فلسطين فكان خطبها أدهى ،
 فإكتفت بريطانيا بالانتداب ، بل رمتها بشعب غريب فتحت
 له الثغور وقالت له ادخل ، واستول على البلاد ، وأتم لك فيها
 دولة ، واتخذ منها وطنا . وما كانت البلاد بغير أهل حتى تقبل
 بريطانيا ذلك ، ولا هي بالأرض الواسعة الرقعة ، المظلمة الخصب ،
 حتى تحتل هذا السيل من المهاجرين إليها . وإن اليهود لضلعون

في أنحاء شتى من الأرض ، ولكن ما ذنب فلسطين ؟ ومن تحكم الحوادث وسخر الأعداء أن ترمي بالمهجرة اليهودية والوطن القوي الصهيوني البلاد العربية التي نعم اليهود في ظل دولتها بالمدل والمطف والحرية كما لم ينعموا في ظل دولة أخرى ، فقد كانوا في الأمم الأخرى مضطهدين محترقين ، وكان البريطانيون أنفسهم في القرون الوسطى يهدونهم أنجاساً منبوذين. ونحسب أن اليهود يقرأون روايات وولتر سكوت .

فإذا كان الشعب الفلسطيني قد ثار ، فله المنذر ؟ وإذا كان على قلة عدده وانقطاع للدعته ، قد راع الدنيا بثورة الجليلة فلا عجب ، فإنه يدافع عن حقله ويته بأدق الماني المرفقة للفظ الدفاع من الحوزة ، فإن يته ينسف بالديناميت فيشرده هو وأبناؤه ونسأؤه ، الجبال الجرداء ، والسهول الخربة التي يملكها تقتطع وتوهب للدولة الصهيونية ، فإذا يصنع هذا الشعب غير أن يثور ؟ وماذا يسمه ، وقد ثار ، إلا أن يستبسل ويستमित ؟ إنه موت بموت ، فالوت مع الشرف وبعد الدفاع الكريم إلى الرمي الأخير ، أولى من اللوت جوعاً في جبال عارية لا ماء فيها ولا شجر ، هي التي يراد طرد العرب اليها لإنشاء الدولة الصهيونية يضاف إلى هذا أن المنذر الفتيع الذي تنطوي عليه هذه السياسة ، بشعب كان من أقوى الأعوان لبريطانيا في الحرب المظلمى ، وأخلصهم لها ، يضاف عزم الثوار ، ومجملهم أقوى وأجراً ومن الخلى أن سياسة الوطن القوي على حساب العرب قد أخفقت ، وأن إنشاء دولة صهيونية في فلسطين قد ارتد إلى عالم الخيال الذي لا محل له في عالم الحقائق . ومن الواضح الآن أن على بريطانيا إذا أرادت إفضاء المزم على تقسيم البلاد وإقامة دولة للصهيونية فيها ، أن تجهز الجيوش وتسير الأساطيل لتفتح فلسطين عنوة ، فما يكفي كل مالها هناك الآن من قوة وعناد . وأوضح من ذلك كله وأجلى حقيقتان أخريان ، فأما الأولى فتلك أن ثورة فلسطين — وهي أعدل ثورة قامت في الدنيا وأروع ما شهد العالم من مثيلاتها — قد جمعت قلوب العرب في الآقطار جميعاً وألفت بينها ، فهم الآن أمة واحدة وإن كانت دولهم كثيراً ، وعلى بريطانيا أن تختار صداقة هذه الأمة أو عداوتها ،

وعليها أن تقيس قدرة العرب جميعاً إلى قدرة فلسطين وحدها ونستقد أنها تؤثر صداقة العرب ولا تجازف بعداوتهم ولا سيما أنه ليس لها باعث من مصالحها الخاصة الحبوبة على اختيار خطة العداء . والعرب يقولون الآن لبريطانيا كما قال ابن الرومي أمامك فانظر ، أي نهجيك تنهج

طريقان شتى ، مستقيم ، وأعوج

— والمستقيم أولى ، وهو الذي سيكون إذا كان علمنا بالإنجليز ليس له خطأ .

والحقيقة الأخرى أن بريطانيا لا تخدم اليهود بهذه السياسة ، وإنما تثير عليهم نعمة العالم العربي والعالم الإسلامي ، وهم أمة لا ينقصها أن يزيد كارهموها . ونحسب أن اليهود قد بدأوا يدركون هذا ، ويفطنون إلى أن السياسة الصهيونية تورثهم عداً هم في أشد النشئ عنه .

— برسيم صبر القادر العزى

الفصول والغايات

صعيرة الشاعر اللاتب

أبي العلاء المعري

طرفة من روائع الأدب العربي في طريقته ، وفي أسلوبه ، وفي معانيه . وهو القى قال فيه ناقدو أبي الملاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون مفقوداً حتى طبع لأول مرة في القاهرة وسدر منذ قليل

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمود حسن زغاني

ثمة ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد

وهو مضبوط بالشكل الكامل وضع في قرابة ٥٠٠ صفحة

ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة ويبيع في جميع المكتبات الشهيرة

أشرق الأمل يا فلسطين!

للأستاذ علي حيدر الركابي

لقد قضيت عمري نائياً في صحراء الحياة، أرى المواسف
الموجاه تهب حولي حتى تكاد تطمرني فأسير وأنا واقف في أرضي،
وأرؤني إلى الأفق البعيد أنشد فيه خيال واحة أستظل بظلالها
وأرتوي بمياهها، فإذا بالأمل قد خاب، وإذا بالسراب قد تلاشى
وانكشف عن قفار تمتد إلى اللانهاية لا أدري إلى أين المسير
وقد قضيت عمري غريباً في بحر الحياة العجيب، تقاذفتني
أمواجه المتلجة حتى كادت، تفرقني فكنت لا أقدم خطوة نحو
شاطئ النجاة إلا أبعثني عنه خطوات؛ وكانت الأمواج ترفقني
تارة فيخيل إلى أنني قد بلغت مثل الأنعمى؛ ثم تسخرني وتضحك
ملاء شديها وتفتح فاهها الخفيف وتجذبني إلى أعماق جوفها وكأنها
تريد ابتلافي، فأشعر أن قد دنا أجلى وأصبح وأستنيت ولكن
لا ملجأ لندائي ولا منيف

وقد قضيت عمري هائماً في ليل الحياة المظلم وقد خيم سواده
على كل مخلوق فحجب عني الحقيقة، وضلت الطريق ورحلت أشرق
حجب الظلام يمسري على يقع على قيس من نور ولو ضئيلاً
أهتدي به. ولكن الجهد كاد يفقد عيني بصرها فسرت وأنا
كالاغمى أخط في دياجير الظلام بلا هدف ولا أمل

وقد صمدت قمة الهرم الكبير، وأجلت الطرف حولي،
ثم انحدرت إلى الوادي السعيد فلم أعر على منفذ، بل عثرت
على نفوس فقيرة فقيرة قد أضاعتها الجيوب المتفخعة، وضربت
حولها أسواراً من الذهب الوهاج، وأقامت لها داخل هذه الأسوار
شرباً من اللذات فاستوت عليها قانمة شاكراً، وعثرت إلى جانب
هذه النفوس الفقيرة الفقيرة على نفوس كبيرة قد غمها
يد اليأس والشقاء وحصرتها في أسوار من الاملاق، فلما عجزت
عن تحطيمها أو اجتيازها خضعت للأمر الواقع واستسلمت
للأوهام تستمد منها حرية تستفيض بها عن حرية الحقيقة.
فيست من النفوس الفقيرة ويكبت على النفوس الفنية وغادرت
الوادي السعيد وهرمه العظيم قلب مفجوع وأمل خائب

وقد تبعت طريق بني اسرائيل لما خرجوا من مصر فقطعت
صحراء التيه ثم وقفت على جبل الطور وتوجهت بناظري إلى الشرق
فنفذت من أعماق النور الأعظم إلى أفق أسود قائم تتدلى في
سمائه النجوم النائية، ولاح لي شعاع من ذلك الأفق الممتد وراء
الأردن فرقصت طرباً وخلت أنه النور الذي سيهدينى، ولكني
ما لبثت أن أدركت أنه برق بدا لحظة ثم اختفى وتلته وعود قاصفة
تنذر بدنو العاصفة، فحوت بصري عن الشرق وأخذت أجيئه
في الجهات الأخرى عساي أحتل بضالتي المنشودة، إلا أنني
ما رأيت سوى القتل في كل مكان قد صرع كل واحد منهم
سهم ثلاثة خرجت من أقواس ثلاثة صيادين: أولهم ضو بها
بنفسه معتمداً على مهارته معترفاً بتوته والثاني ضيف لم يقو على
شد القوس فاستأجر بدراهمه الكثيرة من يقوم مقامه من الرماة
الماهرين؛ أما الثالث فقد كان يسمى ويجد حتى لا يخطئ قلب
أخيه المضدور، يفعل ذلك طمعاً في اكتساب رضاء الأول
والحصول على دراهم الثاني، فمريت سدري للسهم المتناثرة كي
يصمى أحدها فيضع حداً لحياة قد فقدت معناها وضات هدفها
إلا أن السهم أخطأني ولم تفرج كربتي فغادرت الطور شقياً
هائماً على وجهي

وقد انتقلت إلى جنة الله على الأرض وأطلقت روحي في الهواء
فصاحت الطير وحلفت منه في الغضاء الواسع بين الجبل الأنعم
والسهل الخصب، تفرد منه على الأغصان، وتصني معه إلى قبارة
الندير. ولا عادت هذه الروح إلى جسدي أنبأني بما فهمته من
الطير والنمن والندير؛ قتالت: إن الطير تبكي ولا تفرد، وإن
النمن قد قوسته الأحزان، وأن الندير يرسل زفرة السكيم، وذلك
لأن هذه المخلوقات قد أرسلها خالقها هدية إلى قوم لم يقدرُوا
قيمتها ولم يفهموا معناها، إذ أنهم استماشوا عن الهدى وهدبته
بأسنام من صنمهم شيدوا لها المياكل والمدايد وراحوا يحرقون
أمامها البخور ويقدمون لها الضحايا؛ فلما عاد محمد صلى الله عليه
وسلم نفسه لتحطيمها للآتي منهم ما لاقاه من قريش. فقلت:
يا لمسية، وغادرت الديار غير آسف وتوجهت نحو الصحراء الشرقية
يدفني الألم بما خلفت ورأى والأمل بما استقبلت أماًى.

وقد جلست في قارب صغير وممت في أذن النهر العظيم

قائلاً : « إنك تحمل في طياتك تجارب آلاف السنين ، وأخبار مئات الأقسام ، وقد سرت فرحك بأقصى البلاد وأدناها فبالله حدثني » فلم أحظ منه بجواب لأنه كان قائماً فرفعت صوتي وكررت الطلب ففتيح إحدى عينيه ثم الأخرى ثم تشاءب وأعقب ذلك ضحكة اهتز لها صدره حتى كاد قارني يغلب ثم قال « إني لم ترح ، وإني لسرور كما ترى . فقد مررت عشرات السنين وأنا أشق طريقاً إلى البحر بكل حرية فلا يترضى أحد ولا يفتص من مادي شيئاً » فترت على هذا الكسل وصحت : « ولكن هذه الحرية الزعومة إن أرضتك فقد أشقت التربة الصالحة وقلبها صحراء قاحلة حتى مد الجوع يده إلى ألف ألف بيت » . فضحك ضحكة أخرى ، وقال : « رويدك يا صاح ، وما شأني أنا ؟ ولم تلومني ؟ نعم أنا مرتاح إلى هذه النتيجة إلا أنني لم أكن سيكاً في وقوعها ... » ثم أغمض عينيه وعاد إلى سباته العميق وتركني وحيداً وسط الخضم أأدى فلا أجد من يلبي وأصبح فلا أسمع سوى صدى صيحتي الضائقة .

ولما خاب كل أمل لي في النجاة وأيقنت أنني سأبقى تائهاً في الصحراء بلا دليل ، وغارقاً في اللجة بلا منقذ ، وضالاً في الظلام بلا نور هادي ، ولما تسرب اليأس إلى قلبي فإذا بي أرى العاصفة قد سكنت ، وإذا بيد بيضاء تمتد لا تتشالي ، وإذا بالشمس الضاحكة تضيء ما حولي ، وإذا بجياني قد ملئ فراغها بالأمل لأن نفسي قد امتدت أخيراً إلى الطريق الذي وصلها إلى النهاية . فمن هو هذا المحسن العظيم الذي فعل ما عجز عنه غيره ؟ من هو هذا الإنسان الذي استطاع أن ينفخ في قلبي القانط روح الأمل بيني والانسان ؟ وما الذي قام به هذا الشخص حتى أعاد لنفسه شيئاً من قفنها بالبشر ؟

إنه طالب عراقي فقير أصغر مني سنًا ، أقل علماً ، ولكنه مع ذلك قد لفتني — ودرسا — وأنا الأستاذ — درساً بليغاً في الخلق السامي والتضحية النادرة .

تعاين خطباء المدرسة على النهر فوزوه هزاً وبُحَّت حناجرهم وكلهم ينادي « فلسطين ، فلسطين ! » واهجرت الأكف من التأميق وهي تقول بلهجاتها العجيبة « لييك ، لييك ! » ثم اتفنى دور النظافة والسكلام ، حل محله دور العمل والافاقة الفعالة فاشتد الحماس وجاء الطلاب الريفيون الزاراء بالمال إعانة لتكوي فلسطين

وبذلوا بذلاً وقف دونه من هو أوفر منهم مالاً . وفي وسط هذا الحشد الثائر جلس الطالب حكمة عبد الميرز يفكر ؛ فإن قلبه مملوء إيماناً بالله ونبيه أولاً ، ثم يلزوم إعانة فلسطين وهو لا يملك فلساً فدا العمل ؟ ولكنه تردّد لحظة لا أكثر اندفع على أرضها إلى النهر وأخذ ينزع ملابسه حتى عرى جسده إلا بما يستر عورته وهو يعلن بصوت خرج من أعماق قلبه أنه لا يملك ما يبيع به غير هذه الملابس (وأنا أعلم — والله يشهد — أنه معوز) فلتبّع على رقدتها وليخصص ثمنها لأغانة سكان الأراضى المقدسة . وما كاد يتم كلامه حتى دوى المكان بالتصفيق واهتزت الجدران بالهتاف : « إل ، إل ، إل » . وعرضت ملابس البيع فتناقص الجميع في شرائها كل يريد أن يفرد بشرف الحصول عليها حتى بلغت قيمتها حداً عظيماً . وأراد الشاري أن يبيد الملابس إلى صاحبها بعد أن تم المقصد من تقديمها ولكن هذا أبى ذلك بشدة واعتبر هذا العمل إهانة له . وبعد ملابس حكمة أمطر الطلاب النهر جواً من أشياءهم الخاصة طالبين بيعها فهذا قدم فله السيل وذاك محفظته وثالث ساعته ورابع نظارته وهلم جرا .

هذا ما قام به طالب عراقي فقير من الأرياف ، وهو عمل قد يعتبره بعض الناس نادراً ، ولكن المتمق لا يسعه إلا أن يجب به ويمجده ويبني عليه الآمال العظام لأننا نعيش الآن في عصر شمل فيه الانحلال كل شيء حتى بات العمل الصالح نادراً يجب التمسك به وإعلانه إلى الملا عند العثور عليه .

فأنا بيمشك يا حكمة فإن أمة فيها شاب مثلك لن يكتب لها أن تموت ، وإن شاباً فيه روح مثل روحك هو شعب حي سيبود رغم كيد العدوين : الأجنبي المستعمر والوطني الخائن . سر في طريقك على بركات الله ولا تجزع ، فإن كنت قليل المال أو معدومه فأنك غني النفس ، وقد استطعت بهذا الثمن أن تقدم لفلسطين مساعدة مادية ، وأن تضرب للشباب مثلاً سامياً في التضحية ، كما أعدت إلى اليائسين أمثالاً نفهم بشباب هذا الجيل — وكل ذلك وقف دون تحقيقه من هم أغنى منك مالاً لأنهم أصغر منك قلباً وأحق نقساً . ثم صرنا الفؤاد يا حكمة فإن قصتك ستبقى خالدة على الدهر يستنير بها الشباب ويتخذونها شعاراً حياً يرمن إل ، كل ما في كلمة (جهاد) من معنى .

في مصر الأسلوب

تنازع البقاء بين العلوية والعثمانية

للدكتور حسن إبراهيم حسن

الأستاذ بكلية الآداب

كان من الموامل الخارجية التي نازعت سلطان العلويين في مصر وجود حزب الأمويين في الشام ، وعلى رأسه معاوية ابن أبي سفيان الذي أخذ يعمل على سلب مصر من علي بن أبي طالب . وسار معاوية إلى هذه البلاد ونزل بسلطنته من كورة عين شمس (في شوال ٣٦ هـ) ، فخرج إليه ابن أبي حذيفة وأنصاره ليمتوه ، فبعث إليه معاوية يخبره أنه لا يريد قتالاً وإنما يريد أن يدفع إليه رهوس قتلة عثمان ، فأبى ذلك عليه ، فبعث معاوية يطلب إليه تبادل الرهائن والدائع ، كي يضموا جميعاً أن يكف الفريقان عن الحرب ، فقبل ذلك ابن أبي حذيفة .

ولعل ابن أبي حذيفة لم يظن إلى ما كان يرى إليه معاوية ، وأن هذا الطلب لم يكن في حقيقة الأمر إلا مكيدة حالك شرا كما دماؤه ، فاستخلف على مصر رجلاً من أنصاره ، هو الحكم بن الصلت ، وخرج في الرهن هو وغيره من قتلة عثمان ، ثم سجنهم معاوية في « لة » من أرض فلسطين ، وسار إلى دمشق ، فهربوا من سجنهم ، إلا واحداً أبي الفوارس ، فتم قتلهم طملاً معاوية وقتلهم ، وكان من بين القتلى محمد بن أبي حذيفة . (ذو الحجة ٣٦ هـ) وذلك بعد قتل عثمان بمئة كاملة (١)

ولسنا ندرى كيف يملل خروج ابن أبي حذيفة ، وهو رأس شيعة علي في مصر وغيره من أنصار العلويين وزوجه بنفسه في مناصر هذا الرهن . بيد أن المصدر التاريخي الذي نعول عليه في هذه الحالة هو كتاب « الولاة » للكندي (٣٥٠ هـ) أقدم مؤرخي مصر بعد ابن خلدون (وعنه أخذ غيره من المؤرخين المتأخرين ، وأهمهم ابن دقاق والقريزي وأبو الحسن السيوطي) لم يذكر لنا السبب الذي حدا بابن أبي حذيفة وأنصاره إلى الذهاب في الرهن ، بل ولم تذكر الراجع كلمة واحدة من رجال معاوية الذين دخلوا في هذا الرهن ، الذي لم

(١) الولاة للكندي ص ١٩ — ٢٠ والمخطوط للقريزي ج ٢ ص ٣٣٦

وأنت يا فلسطين ، ماذا أقول وكل حرف من اسمك الطهر يفجر في قلبي نبماً جديداً من الأسى ؟ أأرني لحظتك المنكود أم أأرني أرضك التي لم تراخ حرمة لقدسيها ؟ أم أأرني على مئات الضحايا تقدمينها كل فجر على مذبح الشرف والحرية ؟ أم هل أشق للفضاء بصيحات أئدب فيها قراك الخربة ومنازلك التهدمة وحقق المسلوب ؟ كلا والله ليس البكاء والدويل بمنقذك

أي أندلسنا الجديدة : إن أبناء الأندلس القديمة لم يخلوا بالندب والنواح والاستغاثة والصباح ، ولكنهم مع ذلك خسروا بلادهم وأخرجوا عن دينهم لأنهم اكتفوا بأفانئ الألم واستسلموا لليأس وسلموا قيادهم من يجهل معنى الاخلاص . أما أنت فقد خرجت الآن من دور البكاء والاستسلام والتسليم ، وما عادت تجوز عليك خدع المتزعمين من أبنائك طلاب السلطة والسال ، وقد دخلت أخيراً في دور الجهاد المبارك الذي أعلنه المخلصون من أبنائك للبررة — أبناء الشعب المنج ذوى الايمان القوى والمقيمة الراسخة والأرض السلوبة .

لجاهدى وناضلي يا فلسطين واعلى أنك قطعة ثمينة من الوطن الأكبر الذي لا يزال فيه بقية من الخلق الذي كان يتحلى به فتيان محمد (ص) الأولين . وهذه البقية الباقية إن كانت ضئيلة اليوم فلن تبقى ضئيلة إلى الأبد فإنها والله لكابجرة التي خلفتها النيران في الرماح وظن للناس أنها منطفئة ، حتى إذا ما هبت العاصفة أطارت الرماح وعمرت الجرة ونفخت فيها الحياة فاحمرت ثم اندلعت منها ألسنة اللهب واتصلت بما حولها وتوسعت دائرة الاشتعال حتى أصبح إخادها في حكم الاستحيل . وهامى ذى عواصف الاضطهاد والارهاق تكتنفنا من كل جانب وهي كغيلة بإذكاء نار الحمية فينا وإعادة ذلك العهد الذي دكت فيه عروش الأكاسرة والقيصرة على يد فئة قليلة يقودها يدوى أى خرج من قلب الصحراء للقفرة .

وهذا الأمل الجديد الذي أبشرك به يا فلسطين لقد ولده في قلبي عمل حكمة أحد فتيان محمد (ص) . فأرسل ناظريك إلى ما وراء الصحراء وترقى — مثلى — خروج القائد المنتظر في بلاد (حكمة) ومن جيل حكمة .

« بغداد — دار إمامين الرغبة » هي هجر الرباني

يكن في حقيقة الأمر — إن كان قد وجد فعلا — على قدم المساواة بين الفريقين المتخاصمين .

وقد يكون معاوية رأى أنه مع استطاعته فتح مصر أن الوقت لم يحن بعد لهذا الأمر ، إذ لا بد له من الاحتفاظ بقوة كبيرة لمنع مناوأة العلويين ، لأن جميع أهل مصر يابوا إلى أبي حذيفة إلا نكراً يسيراً اتصروا لثمان^(١) ، فقول معاوية على استئصال شافة ردوس قتلة عثمان ليتمكن من حرب على ثم يستولى على مصر متى تهيأت له الفرصة بعد أن يوقع بجيش على ويميد جداً أن يكون ابن أبي حذيفة قد اضطر إلى قبول طلب معاوية ، لأن الرجل لم يبال بمخضه . بذلك على ذلك أن معاوية لما بحث إلى ابن أبي حذيفة يطلب منه أن يدفع إليه عبد الرحمن بن عديس وكنانة بن بشر وهما رأس قتلة عثمان امتنع ابن أبي حذيفة وقال : لو طلبت منا جدياً رطب السرّة بثمان مائة درهم إليك^(٢) وهذا يحملنا على الظن بأن معاوية لجأ إلى هذه الحيلة حين لم يجد جهوده الحربية مع ابن أبي حذيفة نفعا .

ولما بلغ علياً قتل ابن أبي حذيفة ولى مصر قيس ابن عباد الأنصاري ، فدخلها في ربيع الأول ٣٧ هـ ، وكان من أهل الرأي والناس ، واستمال إليه الثمانية المقيمين بمحزبتنا (شرق الدلتا) وأحسن إليهم ، وكان أهل مصر إلا هؤلاء (وعددهم زهاء عشرة آلاف) مع علي بن أبي طالب .

وقد حاول معاوية وعمرو بن العاص التلبس على مصر ، فاستنح قيس هذا على معاوية ، فلم يكن بدّ إلا من إعمال الحيلة لإخراجه ، فأذاع معاوية أن قيساً من شيعة عثمان وأن كتبه تأتيه . فلما سمع علي بذلك ، أحمر قيساً بمحاورة الثمانيين بمحزبتنا ، فأجابته بأنه آمنهم على أنفسهم ليأمن جانبهم ، لأن فيهم كثيرين من وجوه أهل مصر وأشرفهم ، فمزله علي وولي مكانه الأشتر بن مالك لأنه ثقل عليه ، فأبعد عنه^(٣) .

على أن وإلى مصر الجديد لم يكده يصل للأنزوم (وهي السويس الحالية) حتى شرب شربة من المصل لا يبعد أن يكون قد دس له فيها السم فأت ، فولى مصر بعده محمد بن أبي بكر^(٤) ، فأظهر

(١) الكنتى : شرحه ص ١٧

(٢) شرحه ص ١٩

(٣) الولاية والقضاء للكنتى ص ٢٠ — ٢٢

(٤) كان دخوله مصر في منتصف رمضان سنة ٣٧ هـ .

الخلياء ، وأساء إلى الثمانية ، وبحث إلى رأسهم معاوية بن حذيج يدعوهم إلى بيعة على ، فلم يجبه إلى طلبه ، فهدم دورهم ، ونهب أموالهم ، وأذى أولادهم ، وحسمهم ؛ فموتوا على حربه ، ولكن ابن أبي بكر رأى أن يتلافى ما قد يجرى الاشتباك في حرب معهم فصالحهم ، ثم سيرهم إلى معاوية فبقوا هناك إلى أن انتهت موقعة صفين وعقد التحكيم .

ولم يكن معاوية بالذى يفتخر عن استخلاص مصر وانزعاجها من علي . وزحف عمرو بن العاص على رأس جيش من أهل الشام ، وحجى القتال بين الفريقين ، فوقعت المذبحة على أهل مصر ، ودخل عمرو الماط واختفى محمد بن أبي بكر ، فبحث معاوية بن حذيج عدوه القديم السيوف والأرصاء ، حتى اعتدوا إلى مكانه ، فقتله ابن حذيج ثم جعله في جيفة حمار ، وأحرقه بالنار وكان ذلك في صفر سنة ٣٨ هـ .

وبذلك خلصت مصر لمعاوية ، فولاه عمرو بن العاص ولاية مطلقة ، وجعلها له طاعة بعد النفقة على جندها ، وما تحتاج إليه من ضروب الإصلاح . ولما قتل علي بن أبي طالب سنة ٤٠ هـ ، وتحولت الخلافة إلى بني أمية ، أصبحت الأجناد وأهل الشوكة في مصر شيعة عثمان ، بيد أن بقية المصريين ظلوا يشايرون علي بن أبي طالب وأهل بيته ، فظل المداء قائماً بين الحزبين في هذه البلاد (وفي غيرها) طوال عهد الأمويين ، وفي الصدر الأول من أيام العباسيين .

عن إبراهيم حسن

لهم والكنتى

كتب على مصر عظيم الفائدة
لكن إنسان . يملك المصل على
نفسه منه مجازاً إذا أرسلت لصد
الأعداء - مع هذه طلبات إلى :
جاءه يومين من ٢١-٥ بصر

من مشاكل التاريخ

مكتبة الإسكندرية

تأسيسها ورواية احراقها
للأستاذ خليل جمعة الطوال

تزرع بعض الأقلام عن جادة الصواب إلى هوة النفرض والتشيع ، وتساق إليها بهور عاطفة أصحابها ، وأنحيازهم معها إذ يكتبون مائتين إلى اسسية الى تكن فيها أغراضهم القاتية ، وأهواؤهم القومية والعنصرية . والعلم متى اصطبغ بالتشيع ، وتلون بالنفرض ، ومال حيث تميل العاطفة ، فسد وصار باطلا مشتملا ، وهراء مبتذلا . ومن فكة العلم أن تقوم فئة من المؤرخين التشيعيين ، فتعلن عداها للعرب ، وتروح بدافع هذه العداوة تشويه وجه تاريخهم المشرق بشق الوسائل والمبيل ؛ آفا بالوضع والاختلاق ، وحينئذ يسوء التفسير والتأويل ، حتى تقتث فيه من سمومها كل ما ينتقص جليل قدرهم ، وينال جليل سمعتهم ، ويضع من عالي مكانتهم ، وذلك شفاء لنفوسها ، وإطفاء لحزازات صدورهم . ومن هذه السموم والأباطيل ما يروج له بعضهم من أن الفاروق هو الذي أمر باحراق خزانة الاسكندرية على حين قد أتمت المنصفون أنها قد أحرقت قبل الفتح الاسلامي تأسيس هذه المكتبة

لم يكد الاسكندر المقدوني يعبر البحر إلى آسيا ، ويعمن في أنظارها فتحاً واسعاً ، ويستولى فيها على إرث ملوك القراعنة والبابليين والآشوريين والفرس ، حتى أخذ يستفيد من حضارات ومدنيات وحلوم وآداب هذه الأمم المتلاوية على أسرارها ، فسمى في قل ما في خزائنها إلى اللسان اليوناني والقبلي وأرسله إلى مصر . فقد ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست ص ٣٢٩ ما نصه : « إن الاسكندر لما فتح عاصمة الفرس «اصطخر» نسخ جميع ما في خزائنها من الكتب إلى اللسان اليوناني والقبلي ، وبث بها وبساتر ما أصاب من العلوم والأموال والخزائن والعلماء إلى مصر»

وفي عام ٣٢٣ ق . م . توفي الاسكندر فكأنما كان موته ريحاً زرعاً ، بدد شمل تلك الإمبراطورية التي أقام بنيانها ، وأسس دعائمها ، إذ اقتسمها قواده من بعده ، فاختل النظام ، واضطرب حبل الأمور ، وعمت الفوضى وكثرت الظالم ، فرحل معظم علماء اليونان عن بلادهم إلى مصر والشام والعراق ، حاملين معهم نتاج قرائنهم ، وخصب عقولهم ، فأنشأوا للدارس في الاسكندرية^(١) وانطاكية وبيروت ، وكانت الاسكندرية إذذاك تحت حكم البطالسة ، وكان سوتر أول ملوكهم عادلاً محباً للعلم والعلماء ، فتوجهت إليها الأنظار ، وتوافدت عليها العلماء والأدباء والفلاسفة ، أفواجاً أفواجا ، حتى غصت بهم مدارسها ودورها وأنديتها . فتقرب إليهم سوتر ، وأدام من بلاطه ، وأغدق عليهم منحه وعطاياه ، فكان ذلك مشجعاً لهم على مواصلة البحث والدرس والتأليف ، فأصبحت الاسكندرية بفضل سياسته قبلة للتأدين ، ومثابة العلماء يحجون إليها من مختلف الأقطار ، ويجدون فيها من أسباب اليسر والرخاء ما ينصرفون معه إلى مواصلة دروسهم والانقطاع إليها

ويروي لنا التاريخ أن خطيباً أنبياً اسمه ديمتريوس فاليروس كان قد أشار على سوتر بإنشاء مكتبة يجمع إليها الكتب من مختلف أنحاء الدنيا ، فقبل مشورته ، وعهد إليه بذلك ، فأخذ فاليروس يجمع الكتب ويبتاعها من تجارها بنالي الأثمان ، فجمع منها في مدة وجيزة (٥٤ ألف كتاب) ، فكون منها مكتبة الاسكندرية الشهيرة التي عبت بها الأيام فيما عبت ، وقد كانت تحتوي على الكتب التي بث بها الاسكندر من اصطخر وغيرها إلى مصر ، ثم أنشأ سوتر المكتبة أو النادي على شكل مدارس أوروبا ، ويعرف في التاريخ باسم مدرسة الاسكندرية الشهيرة^(٢) وفي عام ٢٨٥ ق . م . تولى عرش البطالسة بطليموس فيلادلفوس ، وكان كسلفه محباً للعلم مشجعاً له ، فعمل على توسيع هذه المكتبة ، وأضاف إليها من كتب سائر اليونان وغيرهم ما لم يكن موجوداً فيها ، وابتاع لها الكتب التي كانت موجودة عند أرسلو ، وكثيراً من مؤلفات اليهود والمصريين القدماء^(٣)

(١) راجع تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٢٥

(٢) راجع : التمدن الاسلامي لزيدان ج ٣ ص ١٢٥

(٣) راجع : المصدر نفسه وتاريخ مصر الحديث

ومن المؤرخين من ينسب فكرة تأسيس هذه المكتبة إلى بطليموس، لا إلى سوتو، فقد ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست ص ٢٣٩ رواية عن إنشاء هذه المكتبة لرجل يدعى إسحق الرابع وإليك نصها: «إن بطليموس نبلا ذلفوس من ملوك الاسكندرية لما ملك فحص عن كتب العلم وولى أمرها رجلا يدعى بزميرة فجمع من ذلك على ما حكى أربعة وخمسين ألف كتاب ومائة وعشرين كتاباً، وقال له: أيها الملك قد بقي في الدنيا شيء كثير في السند والمهند وفارس وجرجان والأرمان وبابل والموصل وعند الروم»

وفي دار الكتب المصرية نسخة خطية من كتاب تراجم الحكماء لوزير سلب المروف بالنفطى، نسرى على نفس عبارة الفهرست من تاريخ هذه المكتبة ومؤسسها. على أن الثابت من إجماع آراء المؤرخين والمشتريين هو أن المؤسس لهذه المكتبة هو سوتر لا بطليموس، ثم جاء هذا فعمل على ترسيخها، ثم خلفه بطليموس أورجينيوس عام ٢٤٧ ق. م. فأضاف إليها كثيراً من كتب الأدب والشعر والتفيل مما وجدته في خزائن أثينا. ويروى أنه فرض على كل من يقيم في الاسكندرية أو يمر بها من رجال العلم أن يقدم المكتبة نسخة من كل كتاب يملكه، فوهت الاسكندرية بذلك، ونسب فيها من العلماء عدد كبير^(٢)

وما زال أمر هذه المكتبة في تقدم مطرد وازدياد عظيم، فقد ذكر بطليموس نقلاً عن أميانوس مارسليوس أنها بلغت سبعمائة ألف مجلد^(٣). وذكر العالم أكبرسيم أنها قد قسمت إلى شطرين ووضع الشطر الثاني منها في معبد سيرابيس^(٤)

وفي عام ٤٧ ق. م. حوصر «بوليوس» قبصر الروم بالاسكندرية فأحرقت جنوده تما من هذه المكتبة عن غير قصد. وأما تولى الامبراطور تودوسيوس أصدر أمراً بتحريض جماعة من التعميبين للمسيحية بالقضاء على جميع المعابد الوثنية وجعل عاليها صافلها^(٥) فقال هذه المكتبة العظيمة من جراء ذلك ضرر جسيم

وفي عهد الامبراطور طيودوس منعت الآداب والفلسفة اليونانية منعاً تاماً بأمر الأسقف تيوفيل، وبأمره أيضاً دمرت السيرابيوم عام ٣٩١ م. وبني على أنقاضها كنيسة أو مجلة كنائس ولم يبق من هذه الدار إلا بعض الحدران، كما ذكر سيدو (ج ١ ص ١٥٥)، وذكر أيضاً أن الكتب الوثنية التي كانت بالسيرابيوم قد أحرقت كلها، وأما الكتب العلمية فأنها حلت إلى القسطنطينية ثم تطاولت الأيدي إلى هيكل «سراپيس» فدمرته وأحرقته في الحال هو وجميع محتوياته والكتب التي كانت فيه^(٦)

وهكذا تكون هذه المكتبة قد دمرت وأحرقت غير مرة بأمر قياصرة وبطارقة الروم. وقد تلاشت قبل الفتح الاسلامي بمدة طويلة. ومن المؤرخين من يزعم أنها أحرقت دفعة واحدة، فقد ذكر بطليموس نقلاً عن «مبارس مارسليوس» أن السبعمائة ألف مجلد التي كانت تحتوي عليها مكتبة الاسكندرية قد أُلقت إتلافاً تاماً حين حوصر بوليوس بالاسكندرية^(٧).

ومما يكن من أمر الخلاف حول عدد مرات حريق هذه المكتبة العظيمة فإن الآراء جميعها متفقة على أنها قد تلاشت قبل الفتح الاسلامي بقرنين، وأنه لم يكن في الاسكندرية حين الفتح العربي ما يحرق من الكتب.

وحوالى عام ٤١٤ م. زار أورازيوس الاسكندرية وذكر أنه وجد رقوق هذه المكتبة خالية من الكتب، وفي ذلك أكبر دليل على تفرقة العرب من سلة التهمة الشنيعة التي حلت عليهم زوراً.

سهرات المشتريين

ونود بعد الذي فصلناه في هذه الكلمة المجلى أن ندلى بشهادات بعض المحققين المشتريين في الموضوع:

قال مسيرك في كتابه «الادعاءات الكاذبة»: «إن الافرنج هم الذين أحرقوا خزانة الاسكندرية^(٨)». وقال بوندمري في كتابه الاسلام والنصرانية نقلاً عن فوت واهولير في كتابهما «جنايات الأوربيين» إن تيوفيل هو الذي أحرق خزانة الاسكندرية لاسلمين، لأن الدين الاسلامي لا يبيح إحراق الكتب.

(١) تاريخ عمرو بن العاص للدكتور حسن إبراهيم حسن.

(٢) تاريخ بطر السابق وكتاب Babylon of Egypt

(٣) بحث سليم المنير في النبراس، والاسلام والحضارة العربية جزء ١ لمحمد كرد علي.

(١) راجع: تاريخ المدن الاسلامي ج ٣

(٢) راجع: Butler, Alfred. J : The Arab Conquest of Egypt. Oxford. 1٩٠٣

(٣) راجع: L. Livre ٧ كبرسيم

(٤) راجع: الاسلام والحضارة العربية لمحمد كرد علي

يزعم بعض المؤرخين أن أول من لفق هذه الرواية على العرب هو أبو الفرج بن العبري في كتابه « تاريخ مختصر الدول » وروى ذلك العالم الإنجليزي جيون^(١) في تاريخ سقوط دولة الرومان قال : إن هذه القصة على المسلمين قد لفظها أبو الفرج العبري في تاريخه مختصر الدول ، وذلك بعد الإسلام بنحو ستة ، ترون ، ولم يتعرض قبله أحد لذكرها من المؤرخين ، وذكر أرفج أن هذه القصة لم يكن لها ذكر قبل ترجمة مختصر الدول إلى اللاتينية . على أننا لسنا نستقد بصحة هذا الزعم ، إذ بين لنا أن أول من نسب هذه التهمة إلى عمرو بن العاص والفاروق هو عبد اللطيف البغدادي إذ ذكرها في كتابه « الأداة والاعتبار ص ٢٨ » وكان قد ألمه قبل ولادة أبي فرج عام ١٢٢٦ م .

رواية عبد اللطيف :

ففي أواخر القرن السادس للهجرة زار عبد اللطيف مصر وكتب عن مشاهدتها وآثارها وذكر إحراق العرب لهذه المكتبة قبل أن يولد أبو الفرج بضع وعشرين سنة وإليك^(٢) نص عبارته : « ورأيت أيضاً حول عمود السوارى من هذه الأعمدة بقايا سالحة بعضها صحيح وبعضها مكسور ، ويظهر من حالها أنها كانت مسقوفة ، والأعمدة تحمل السقف وعمود الحوايز عليه قبة هو حاملها . وأرى أنه الرواق الذي كانت يدور فيه أرسطوطاليس وشيعته من بعده وأنه دار المسلم التي بناها الإسكندر حين بنى مدينته وفيها كانت خزانة الكتب التي أحرقها عمرو بن العاص بأذن عمر رضى الله عنه »

والظاهر أن هذه العبارة قد جادت في كلام البغدادي عرضاً عن غير قصد ، ربما يظن فيها أن يذكرها بعد ستة قرون ولا يدل على المصدر الذي نقلها عنه ، والأغرب ألا يذكرها مؤرخان معاصران من مصر ، فقد كتب أفنيكيوس بطريك الإسكندرية كلاماً مستفيضاً عن استيلاء المسلمين على مصر ولم يشير إلى هذه الحادثة قط ، وكذلك أوتينيموس ، فإنه لم يشير إليها أبداً ، ومثله المؤرخ « يوحنا أكتستيفوس » وتاريخه مصدر يرب أن إنيد .

فيليب محمد الطرزال

(البقية في العدد القادم)

Gibbon, Edward: The History of the decline and Fall (١) of the Roman Empire.

(٢) الأداة والاعتبار ص ٢٨

وقال غريفيثي من علماء المشرقيات في إيطاليا : بعد أن فتح عمرو بن العاص الإسكندرية صارت ستة قرون كاملة لم يسمع خلالها قول مؤرخ مسلم أو غير مسلم بتعرض لانهايم عمرو بن العاص بإحراق خزانة الإسكندرية . وينقض هذه التهمة ما اشتهر به عمرو من سياسة اللين والتساهل التي جرى عليها وشهد له بها أشهر المؤرخين النصارى الذين كانوا في عهده ، كيوحنا النيقومي في كتابه تاريخ مصر القوي وضعه باللغة الحبشية القديمة .

وقال بونه موري أيضاً : يجب^(١) أن نصحح خطأ شاع طول القرون الوسطى ، وهو أن العرب أحرقوا خزانة الإسكندرية بأمر الخليفة عمر ، والحال أن العرب في ذلك العصر كانوا أشد إعجاباً بعلوم اليونان وفنونهم من أن يقدموا على عملاً كهذا ، كما أنه معلوم أن قسماً من تلك الخزانة كان قد احترق في أثناء ثورة الإسكندر بن الذي ياد فيها أسطول قيصر ، وأن قسماً آخر أحرقه النصارى في القرن السادس ، واختط العرب الفسطاط وتركوا للقبط ممفيس ولم يتعرضوا لهم في دينهم وعاداتهم ، وأطلقوا لهم الحرية في انتخاب البطريرك وبناء الكنائس ، وغاية ما أبطل عمرو من العادات القديمة ، حرماً كانوا جارين عليه من زمان الوثنيين من رمي فتاة في النيل كل سنة التماساً لفيضانه

وقال أرنست رينان في خطاب له في الجمع العلمي الفرنسي :

... لست أعتقد أن عمراً هو الذي أحرق خزانة الإسكندرية لأنها احترقت قبله بزمان طويل^(٢)

وذكر أ كبرسيم في كتابه (Le livre) : لم تحرق مكتبة الإسكندرية التي قال بعضهم إنه كان فيها نحو سبعمائة ألف مجلد على يد الامام عمر ولا بأمره كما جاء في بعض المصادر . فإن هذه الدعوى من الأغلط التاريخية المظيمة ، إذ لم يكن أثر لهذه الخزانة عند ما فتح العرب مدينة الإسكندرية

ومع كل هذه الشهادات ، وظهور الحق الجلي في هذه المناقطة التاريخية الكبرى ، فهناك من لا يزال متمسكين بهذه الأكدوية الخاطئة على العرب ، ويستندون في تأييدها إلى أدوال هي في قوتها أوهى من خيوط العنكبوت ، وسنورد فيما يلي بعض هذه الأقوال والروايات ونذال على فسادها

G. Bonet Maury : L'Islamisme et le Christianisme en (١) Afrique

وكتاب حاضر العالم الاسلامي تعريب شكيب أرسلان
(٢) الاسلام والحضارة العربية لمحمد كرد علي

المؤدب والتاريخ

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للأستاذ محمد سعيد العريان

— ٤٠ —

« طالع في الحديث إلى قراء الرسالة من الأسباب التي كانت تعني على الرافعي موضوعه أي كتبها لقراء الرسالة ، فأرجو ما بقي من هذا الباب إلى موضعه من كتاب « حياة الرافعي » الذي يصدر قريباً ؛ ليتسنى لي أن أقصر على القراء ما يتيسر نشره من فصول هذا التاريخ قبل الفراغ من طبع الكتاب »
سعيد العريان

رسائل القراء إليه :

لم يكن بين الرافعي وقرائه صلة ما قبل أن يبدأ عمله في الرسالة ، ولم تكن أصوات القراء تصل إليه من قريب أو من بعيد ، إلا طائفة تربطه بهم صلات خاصة كان يكتب إليهم ويكتبون إليه ؛ فلما اتصلت أسبابه بالرسالة ، أخذت رسائل القراء ترد إليه كثيرة متتابعة ، حتى بلغ ما يصل إليه منها في اليوم ثلاثين رسالة أو تزيد . وأستطيع أن أقول غير مبالغ : إن الرافعي قد عرف من هذه الرسائل ما لم يكن له به عهد ، وانتقل بها نقلة اجتماعية كان لها أثر بليغ في حياته وتفكيره وأدبه . وإذا كان مؤرخو الأدب قد اصطلعوا على وجوب دراسة البيئة التي يعيش فيها الأديب والتطورات الاجتماعية التي آتت به ، فإن مما لا شك فيه أن الحقبة التي كان الرافعي يكتب فيها للرسالة — كانت تطوراً جديداً في حياته الاجتماعية نقله إلى عالم فيه جديد من الصور وألوان من الفن يمتد على التأمل وتوقظ الفكر وتجدد الحياة . وقد عاش الرافعي حياته بعيداً عن الناس لا يعرف عنهم ولا يعرفون عنه إلا ما ينشر عليهم من رسائله ومؤلفاته ، فكان منهم كالذي يتكلم في (الراديو) يسمعون عنه ولا يسمعون منهم ، وليس له مما يستمد منه الزحى والالهام إلا ما يجيش به نفسه ، ويحتاج في وجدانه ،

غير متأثر في عواطفه الانسانية بعثر خارج عن هذه الدائرة المتلفة عليه

وكان هو نفسه يشعر بهذه القطيعة بينه وبين الناس ، وكان له من علته سبب يباعد بينه وبينهم ؛ فمن ذلك كان يسره وبرهيه أن يجلس إلى أصحاب القليلين ليستمع إليهم وبفقد من تجاربهم ، ويحصل من علم الحياة وشئون الناس ما لم يكن يعلم ..

ثم بدأ يكتب للرسالة فمرفته طائفة لم تكن تعرفه ، وتذوق أدبه من لم يكن يسمعه ؛ وكانت الموضوعات التي يتناولها جديدة على قرائها ، وجدوا فيها شيئاً يسير عن شيء في قلوبهم ؛ فأخذت رسائل القراء تتوالى عليه ، فانفتح له الباب إلى دنيا واسعة ، عرف فيها ما لم يكن يعرف ، ورأى ما لم يكن يرى ، واطلع على خفيات من شئون الناس كان له منها علم جديد ... فكان من ذلك كمن عاش حياته بين أروسة جدران لا يسمع إلا صوته ، ولا يرى إلا نفسه ، ثم انفتح له الباب فخرج إلى زحمة الناس ، فانتقل من جو إلى جو ، ومن حياة إلى حياة ...

هي نقلة اجتماعية لاسبيل إلى إنكار أثرها في الرافعي وأدبه ، وإن لم يفارق يشه ومثله وأهله
والآن وقد وصلت إلى جلاء هذا المعنى كما شاهدته وهاينت أثره ، فاني أتحدث عن ضرب من هذه الرسائل التي كانت ترد إلى الرافعي من قرائه ، ليمرر الباحث إلى أي حد تأثر الرافعي بها ، وأنى للمعاني الأعمى وقدحت زناد فكره ؛ وإذا كانت بعض (الظروف الخاصة) قد حالت بيني وبين الاطلاع على كل هذه الرسائل التي خلفتها لثم لي بها دراسة التاريخ ، فحسبي ما أقرأني الرافعي منها في أيام محبته ، وما اطلعت عليه بنفسى من بعد ...

نستطيع أن نردّ الرسائل التي كانت ترد على الرافعي إلى أنواع ثلاثة :

١ - رسائل الإعجاب والثناء

٢ - رسائل النقد والملاحظة

٣ - رسائل الاقتراح والاستفتاء والشكوى

أما النوعان الأولان فليس يمتينا منهما شيء كثير ، وحسبي الإشارة إليهما ؛ على أنه ليس يفوتني هنا أن أشير إلى أن أكثر

أبكي دما . لي إخوة وأنا أكرم ، ولا أخاف إلا أن لي أختا .
وأبي — غفر الله له — ليس له ما يكون للرجل من معاني
الرجولة ليضمن ألا يكون في بيته شيء مما قد كان ...

« الشك يساورني منذ أكثر من عامين . واليوم فارالتنور ،
إذ سمعت أنها - لي - ووقع في يدي ما ملأني يقينا بتصديق إعماها ؛
ولقد همت أن أفعل مالا يُفعل ، وأنا أخشى ألا يتداركني
حكك .

« ... ماذا تقول يا أستاذي ؟ أنا الصابر أبدا كاد الصبر
يتلاشي من نفسي ، أنا اللطمن أبدا كاد أسرى بضيق من يدي .
أنا كالحب حرا لا يقيني شيء عاقل إلا أنت ، فإذا تقول يا أستاذي
وبماذا تحكم ؟ يكتبها الله لك فتداركني برأيك ...

« ولك مني شكر من يسأل الله ويسألني أن يكون بنفسه
وحياته من حسنات تربيتك ، وأن يكون في اليوم الآخر كلمة
من سطر من كتابك القيم ...

« ومذرة لي من لديك إن أغفلت الآن اسمي »

في ١٤/٥/١٩٣٥

٢ - وهذه معلقة في إحدى مدارس الحكومة ، حانت
حولها رية فوقفتها وزارة المعارف حتى تحقق أمرها ، فكتبت
إلى الرافعي تسأله أن يسبها بجاهه حتى تعود إلى عملها الذي تمول
منه أوبراها ، فيشفق عليها الرافعي ويسمى سميه لبراءتها ... وعادت
إلى عملها ، وحفظت الجليل للرافعي ، فكانت تكتب إليه كل
أسبوع رسالة تبثه خواطرها ، ونصف له من أحوالها وما تعمل ؛
وتكثر رسائلها إلى الرافعي حتى يزول الحجاب بينهما ، فتصرح
له بما لا تصرح فتاة ، ويؤول أمرها في النهاية أن تكتب إلى الرافعي
بأنها عاشقة ... وأنت مشوقها الصغير — التلميذ في إحدى
المدارس الصناعية بالقاهرة — لا يعلم ما تكن له . من تلقاء ،
وتعاشيه ، وتخلو به خلوات « بريئة » ولكنها لم تكشف له عن
ذات نفسها ، وتنا كلها النار في سميت ... وتقول في رسالتها
إلى الرافعي :

« ... قد برني يا سيدي في أسرى ؛ قلبي يحس أنه يجبن ،
لقد قالت لي عيتاه ، ولكنه لم يتحدث إلي ، ولست أجد في
نفسى القدرة على التصريح له ... »

ما ورد إلى الرافعي من رسائل الإجاب ، كان من مقالاته في الزواج
وكان أكثر هذه الرسائل من الشبان والفتيات ، ولما كانت
تخلو رسالة من هؤلاء أرحولاء ، من شكوى صاحبها أو صاحبها
وتفصل حاله . وأطرف هذه الرسائل هي رسالة من آمنة أديبة
في أسيوط كتبت إلى الرافعي تسأله أن يكتب رسالة خاصة إلى
أبيها — وقد سمته في رسالتها — يعيب عليه أن يعضل إيمانه
وبرة الخطأب عن بابه حرصاً على التقاليد ...

... ثم رسالة من (مأفون شرعى) يحصى فيها للرافعي بعض
ما مر عليه من أسباب الطلاق في الأسر المصرية ، ويردها كلها
إلى سوء فهم الناس لحقي الزواج وحرصهم على التاليد بالة ليست
من الدين ولا من الدنيا ، وفي هذه (الاحصائية) الطرفة
قصص خليقة بأن تنشر لو وجدت من يحكيها على أسلوب في
يكتبها معنى للقصة

وأعجب ما قرأت من رسائل النوع الثاني ، رسالة جاءته
بمقب نشره مقالة « الأجنبية » عليها خاتم بريد (شطانوف) فلما قض
غلافها لم يجد فيها إلا صفحات ممزقة من الرسالة التي نشرت
فيها القصة ومعه ورقة فيها هذه الأسطر :

سيدي الأستاذ

إن كان لا بد من رد فهذا هو خير رد ، وإن كان لا بد
من كلمة فكلمتنا إليك هي تلك الكلمة التي ختمت بها هذا
الكلام الردود إليك « مصرى »

ومن النوع الثالث من هذه الرسائل ، كان استمداد الرافعي
ووجهه وديناه الجديدة ، وإلى الفراء نماذج مختلفة من هذه الرسائل
١ - هذه رسالة فتى في العشرين ، يكتب إلى الرافعي من
الاسكندرية يقول :

« أستاذي الكبير

« ليس لي الآن إلا ربي وأنت يا أستاذي ، وإن من حثك
على أن أسألك حتى عليك وقد مداني الله إليك

« ... قرأت وتدارست ما كتبت - في الانتحار ، فإذا تقول
في أمرى علم عن اللجنة تحت أقلامها أنها فسقت وزلت .. فهو
يتحين الفرصة ليقتلها . إلى أبكي يا أستاذي إذ أعيد هذا القول .

وتتوالى رسائلها إلى الراجي تصف له ما تلاق من الوجد
بمحبيها الذي تكبره بسنوات ، ويقرأ الراجي رسائلها فينتسم ،
ويتناول قلبه الأزرق فيثور فيها علامات يشير بها إلى مواضع
وقدّر نلهمه معاني جديدة وفكرًا جديدًا ؛ ويشنط الحب بالملمة
الناشقة حتى تنظم الشعر ، فتبث إلى الراجي بقصائدها ليري
رأيه فيها . . .

بين يدي الساعة آخر رسالة من رسائلها إلى الراجي . بثت
بها إليه قبل مناه قليل . ليت شعري كيف انتهت قصة هذا
الحب ؟

٣ - وهذه رسالة من (حلب) يدهش كاتبها أن يرى
سرور (الشيخ) مصطفى صادق الرافعي مطربشًا حليق اللحية
أنيق الثياب ، فيكتب إليه :

« . . . لقد رأيت رشحك يا مولاي فتأملت . . . فوجدته من
أفافة الجلباب ومظهر الشباب على حفظ . فهل لك يا مولاي في
عجالة المدينة ومحاكاة الحضارة رأي دماك إلي هذا المظهر
الأنيق ؟ . . . »

٤ - وتلك رسالة من (دمشق) وقع كاتبها في هوى منتية
مشهورة ، يحسن بها الظن إحسانًا يمثلها لعينيه ملكًا أنثى ؛
لا يترك مجلسًا من مجالس غنائها ، ولا يفكر في خلوة إلا فيها . .
ثم يأتيه التبا أنها قد سُحِّيت على رجل من ذوى اليسار والنعمة ،
وأنها موشكة أن تصير له زريبة ، فيطير به هذا التبا ويؤله أيمًا
إعلام ؛ فيكتب إلى الراجي يقول :

« . . . إن خطيبها على غناه رجل فاسد الخلق ، متقلب
القلب ، دنس الديل ؛ وأنا على يقين أنها ستدق به وقد خفيت
عنها حقيقته . وأنا أحبها وأشفق عليها وأتمنى لها السعادة . . .
هل يجب علي أن أتح وقفه المحذر باقتناعها بالمدول عن
هذا الزواج الذي لا أتوقع له إلا نهاية واحدة قريبة ، أو أرم
للسمت وأدع الأمور تجري في مجاريها وأقطع علاقتي معها فأرد
لها صورتها ورسائلها احترامًا لهذا الزواج من الناحية الشرعية
وأدقن ذلك الحب لها في ركن من أركان قلبي ؟ »

٥ - وذلك طالب في الجامعة ، له دين وخلق وحريرة ،
يلغ مبلغ الرجال وقاردم الشباب في عروقه فتسلطت عليه قرائره ،
تتاله شهواته فلا يكاد يفلها ، ولا يجد له سلطانًا على نفسه

أو وسيلة لقمم شهواته إلا أن يحبس نفسه أياها في غرفته
الموحشة ، ومع ذلك لا يزال (المرأة) تتخيل له زينتها
في خلوته وفي جماعته ، فليس له فكر إلا في المرأة ، وإنه
ليخشى الله ، وما به قدرة على الزواج ، ولقد جرب الصوم
فما أجدى عليه ، وقد أوشك أن يفقد نفسه بين شهوات تتجاذبه
ودين يأبى عليه . . . فإذا يفعل ؟

٦ - وهذه فتاة مثقلة ، تمشي بين أبيها وزوج أبيها في هم
لا يطاق ، كل سلوكها في حياتها أن تقرأ ، وهي لا تحسن عملا
ولا تجد لذة في عمل غير القراءة ، ولكنها تنكر موضعهما بين أبيها
وزوجه ، إنهما يشكران عليها كل شيء مما تراه هي من زينتها
بين النسويات ، فملها حذافة ، وآراؤها فلسفة فارغة ، ومطالعتها
عبث ولهو وسوء خلق ، وفرارها بنفسها إلى غرفتها كبرياء وألفة
وتعفي السنون وهي في هذا المذاب من دار أبيها ، فلا هي تستريح
أن تحمل أباه وزوجه على رأيها في الحياة ولا هي تستطيع أن
تنزل إليهما ، والمفقد الذي تنتظر الخلاص على يديه من هذا
المذاب لم يطرق بابها بعد ، ولو أنه طرق بابها لأشاحت عند
معرضة في وجل ، لأنها تسمي الظن بكل الرجال . فإذا تعمل ؟

٧ - وهذا فتى مثالي يحسن الظن بالأيام ولكن الأيام تخلفه
موردة : أحب فتاة من أهله وأحبته وتواعدا على الزواج ، ولكن
أهلها زوجوها من غيره

والتمس الوظيفة التي يؤمل أن يسلم إليها بعد تخرجه ، فتلها
ولكن وجدها غلًا في عنقه وكامة على فيه

وطلب الراجي إلى الله بالاحسان إلى الناس فبادلوه إساءة
باحسان وغدروا بوفاء
وكلا غرس زهرة هبت عليها أعاصير الحياة فانتلتهما وألقتهما
في مواطئ النعال

ويرم بالحياة وضاعت به الدنيا وما يزال في باكر الشباب . . .
فإذا يصنع ؟

٨ - وهذا شاب يشهد لنفسه بأنه من عباد الله الصالحين
يخاف الله ويخشى عذابه : أحب فتاة من جيرة حبا (هُذْرًا)
وأحبته ، وبرح بهما الحب حتى ما يطيقا أن يمضي يوم دون أن
يلتقيا ، ولقيته ذات مساء في خلوة بسيدين من أعيان الرقباء ،
وما أكثر ما يلتقيا في خلوة ، ولكن الشيطان محيما هذه المرة

جورجياس

او البيات

روفرطوبه

للاستاذ محمد حسن ظا

- ١٢ -

« نزل » جورجياس « من آثار » أفلاطون « مترلة
الشرف ، لأنها أحل محاوراته وأكلها وأجدرها حياءً بأن
تكون « إنجيلاً » لقليلة ! »

« وبوفيه »

« إنما تحيا الأخلاق الفاضلة دائماً وتنتصر لأنها أقوى وأقدر
من جميع الماديين ! »

« جورجياس : أفلاطون »

الأشخاص

- ١ - سقراط : بطل المحاوره : « ط »
- ٢ - جورجياس : السفسطاني : « ج »
- ٣ - شيريفين : صديق سقراط : « سه »
- ٤ - بولوس : تلميذ جورجياس : « ب »
- ٥ - كاليكليس : الأثيني : « ك »^(١)

ب - (منها حديثه عن أرشليوس) والواقع أنه بُعث أولاً
ليبحث فيما يقال عن « الكيناس » Aicetas عمه وصيده كما
يرد إليه العرش الذي سلبه منه أخوه « بردكاس » Perdicaas ،
ولكنه ما أن عثر عليه حتى أسكره وأثمله هو وولده « الكسندر »
الذي كان يقاديه في السن ، ثم رضعهما في عربة وخرج بهما

(١) بدأ سقراط في العدد الماضي فقال إن ارتكاب الظلم أفدح من أجله ،
وإن الظلم أسعد من الظالم . وقد أخذ بولوس يناقشه في ذلك القول
مناقضة شديدة وضرب له مثلاً دقيقاً محرجاً هو الذي بدأه في الأسبوع
اللاشي ووعدهنا بشكائه هذا الأسبوع . والحق إن بولوس كان بارعاً
في اختيار هذا القتل والمثل الذي سلبه . وعلى القارئ الكريم أن يتبع
المحاوره وأن يحاول الإدلاء في جانبها - الروحاني واللاشي - برأيه الخاص .
وأكون سعيداً إذا تلتيت ودوماً في جانب بولوس وأخرى في جانب سقراط
« العرب »

إلى خلوتهما ... ووقعت الجريمة من غير أن يكون لها إرادة
أو يكون له ...

... ولما قامت إليه نفسه أخذ يكفكف لها دموعها وهو يبكي
وهذه هي المرة التي أن يتزوجها حين ينتهي من دراسته بعد سنتين أو
ثلاث ، وكان صديقة في نيته ، وكانت الفتاة مؤمنة بصدقه ، ولكنها
لم تطلق الانتظار حتى تضي السنوات الثلاث ولم تطق أن تراه
بعد ، وجاءه انبياً بعد ثلاثة أيام أنها ماتت محترقة ...

وعرف هو وحده من دون أهلها ومن دون الناس جميعاً
كيف ماتت ... ومنذ ذلك اليوم تلاحقه صورته في نومه وفي
يقظته ، ومضت سنتان منذ وقعت الفاجعة ولكنه ما يزال يذكرها
كأنها كانت بالأمس ، وكتب إلى الزافي يقول في رسالته :

« ... إنني أنا الذي قتلتها ، إن دمها على رأسي ؛ لقد ماتت
ولم أعلم بسرّها أحد غيري وهذا أشد ما يؤلني ، ولقد احتملت
بصبر وثبات كل ما نالني في هاتين السنتين من تأنيب الضمير
وعذاب القاب ، ولكنني اليوم أحس بأن صبري قد انتهى ولم
يبق في قوة على الاحتمال أكثر مما احتملت ... فإذا أفعل ،
ماذا أفعل ... ؟ »

ألوان وسور ، وملائكة وشياطين ، ونفوس تمتدب ، وقلوب
تحترق ، وأنانا وابتسامات ، ودنيا لم يكن للزافي بها عهد ،
ولم تكن تخطر له على بال .

وفي الأسبوع الآتي بقية الحديث عن رسائل القراء .

محمد سعيد الصديار

« شبرا »

انصب مرفقات
الاستاذ الشامي شامي
وكتابه
الاسلام الصالح
من مكتبة افراس ، شارع القلي لادب
من المكتبات العبية مشرفة

ليلا إلى المراء حيث ذبحهما وأخفاهما دون أن يتصور أنه قد أصبح بمد جريته هذه أشق الناس وأنصهم ، ودون أن يشعر حيالها بأى ندم أو تأنيب ١١ ؛ وبمد فترة قصيرة مضى إلى أخيه ذى الحق الشرعى فى المرش - وكان طفلا لم يبلغ السابعة بعد ، وبدلا من أن يسعد نفسه بالاشراف على تربيته وتعليمه كما كان يجب عليه ، وبدلا من أن يمنحه السلطة المشروعة : رى به فى بئر وقال لأمه « كايوترا » إنه وقع فيها ومات فلما كان يجرى خلف أوضة ١١ ؛ وعلى هذا يجب أن يكون أشنع أهل « ماقدونيا » إجراما (١) ، وأكثرهم تعاسة وشقاء بدلا من أن يكون أوفرهم سعادة وهناء ؛ ولكن ربما وجد أكثر من أثبتى - إذا بدأنا بك - بفضل مركز أى مقدونى آخر على مركز « أرشليوس » ١١

ط - لقد هتأتك منذ بدأ الحديث على ما لاح لي من تدفق خطابك . ولكنى قلت لك حينذاك إنك أهملت فن الحوار إجمالا ، والآن هل هذا هو التدليل المشهور الذى يستطيع حتى الطفل أن يناقضى به ؟ وهل أستطيع أن أقنع بك وبقولك إنى كنت مخطئا عند ما قلت إن الرجل الظالم لا يكون سعيدا ؟ وكيف أقنع وأرضى يا عزيزى وأنا لست على وفاق مع أى تأكيد من تأكيدك ؟

ب - ذلك من سوء إرادتك لأنك فى صميمك ترى رأيي ١١ ط - حسن جدا يا بولس نأنت تحاول أن تناقضنى بأسلوب الحاماة كما يدعى من يفعل ذلك فى المحاكم ١ ، إذ هناك يمتد المحامون أنهم يناقضون خصمهم إذا هم دعموا دفاعهم بشهود عديدين محترمين فى الوقت الذى لا يستطيع الخصم فيه إلا أن يحضر شاهدا واحدا أو لا شاهد على الإطلاق . . . ولكن هذه الطريقة عديمة الجدوى لأن للفرد الواحد قد يتعرض لشهادات خاطئة من شهود عديدين ومعروفين بالزمانة والاستقامة ١١ وإذا شئت فى حالتنا الراهنة ، وفيما يتعلق بما تقول ، أن تقدم شهودا يشهدون على خطاى ، فسترى أن جميع اليونانيين والأجانب تقريبا يرون رأيك الخاص ؛ وأنت تستطيع إذا شئت أن تجعل « نيكياس » ابن « نيسراتوس »

(١) يقصد أرشليوس بطل هذه القصة بالطبع .

يشهد فى جانبك ومنه إخوته الذين نرى مواقفهم مصفوفة فى عراب « ديونيسس » (١) ، كما تستطيع أنت تجعل « أريستوقراط » (٢) ابن « سكيلوس » صاحب القربان الجليل فى « بيتو » أن يشهد بالمثل ، لا بل أمامك إذا رغبت كل عائلة « بركليس » أو أية عائلة أوثنية يسرك بعد ذلك أن تختارها ١١ ، ولكن سيظل رأيى - ولو أرى وحيد - غالفا لهؤلاء جميعا لأنك لم تفهمنى بعد ؛ ذلك أنك لم تفعل سوى التقدم بذلك الجمع من الشهود الزائعين لكما تنزع منى الحقيقة والخير ١ ، ولكنى - على النقيض - إذا لم أظهر بك أنت نفسك ، وأنت وحدك كشاهد ، وإذا لم أجعلك توافق على قولى ، فأتى أحد نفسى كما فى لم أقدم ما يجزئ على حل السؤال الذى يشغلنا ، كما أعديك لم تفعل شيئا بالمثل إذا لم أشهد لك وحيدى وبشخصى . وإذا لم ترفض عندي كل الشهود الآخرين فهناك إذا طريقة للمناقضة هى تلك التى تعرفها ويعرفها معك الكثيرون ، ولكن هناك طريقا أخرى أخبئها من قاصيتى (٣) . فلننظر إذا هاتين الطريقتين ، ولنر إذا كانتا مختلفتان فيما بينهما ، لأن الأشياء التى تتنازع فيها ليست باليسيرة فى نتائجها ، بل إنه لا يوجد ما هو أجمل فى معرفته ولا أشنع فى الجهل به منها ، لأنها تتعلق إجمالا بمعرفة ما هو جليل وما هو قبيح . . . ١١

ومن حيث النقطة التى تشغلنا : أترى أن الانسان يستطيع أن يكون سعيدا عند ما يظلم ويرتكب الشر ، لأنك تستند أن ذلك هو تدليك ؟

ب - نعم ، إذ هو إطلاقا ١

ط - وأنا أؤزم أن ذلك محال ١ . وتلك هى النقطة الأولى التى تختلف فيها فلنمض إلى الثانية . أأكون نطالما سعيدا إذا تقدم للمقاب ؟ ؟

(١) أحرر نيكياس وإخوته هذه اللواتك كجوائز عيالة .

(٢) يذكر « تيوسيدس » أنه أحد رؤساء الأشراف .

(٣) لاحظ هنا أن أنطالون لا يبنى بشهادة الكثرة بقدر ما يبنى بشهادة الشخص الذى يحاوره . وتلك هى الطريقة المثلى فى الاتباع لأنه ليس بمد الظفر بمخمسك وجهه شاهدا لك ظفر . أما اليهود الكثيرون فكلم جهل وزور ولا صيا إذا كانوا يشهدون فى قضايا الفلسفة الكبرى كالمثل الأعلى ونحوه

والمرتب ١

يكون ظالماً طاعياً فأوقفناه ، وعذبناه ، فسلمنا ميني وقطعناه
بقسوة بمختلف وسائل التعذيب ، ثم أنزلنا بامرأته وأولاده نفس
العذاب ، ثم صلبناه أخيراً وطيننا جسدنا بالفار وحرقناه حياً ،
أرى لا يكون هذا الشخص أسعد لو قد فرّ وصار طاعياً لحكم
مدينته ، وأشبع شهواته ، وأصبح موزعاً للعجائب والحسد
من الأجانب والمواطنين ؟ ؟ ذلك ما ترى أن مناقضته مستحيلة
ياسقراط ١١

ط — إنه ليبال مرعج ذلك الذي تقدمه أيها الشجاع بولوس !
ولكنك مع هذا لم تناقضني في شيء لأنك لم تفعل إلا مثلاً فعلت
عند ما كنت تقدم شهودك ١١ لذلك أرجو أن تذكرني بشيء
يسير . لقد فرضت أن ذلك الشخص كان يطمح « بظلم » إلى
الطغيان ؟ ؟

ب — نعم ١١

« ينبع » محمد حسن ظالما

(١) وسنرى في العدد القادم كيف يمزق سقراط ذلك « المثل » المخرج
كما يمزق المثل السابق له « المرب »

عبد المعطي المسيري

يقدم كتابه الجديد :

الظالمون

الظالمون إلى الحب ، الظالمون إلى الجمال ، الظالمون
إلى الفن ، الظالمون إلى الحق ، الظالمون إلى المعرفة ،
الظالمون إلى القمة ؟ .

هلاج لشا كل دؤلاء . وصود من حياتهم

مقدمة رائعة للفصيح العظيم

الأستاذ محمد تيمور بك

رسوم رمزية للأستاذين بدر أمين ، وشفيق وزق الله

التمن ، قروش صاغ : يطلب الكتاب من مؤلفه :

عبد المعطي المسيري قهوة رمسيس بجنهور ومن كتبت :

التهنئة المصرية بمصر وفكتوريا بالإسكندرية

ب — كلا على الإطلاق . إنه يكون توبساً جذا في هذه
الحالة ١١

ط — وإذا فأنت تراه سعيداً إذا لم يضاقب ؟

ب — بالتأكيد !

ط — وأنا أزعج ببولوس أن ذلك الذي يرتكب الظلم ويحمله
في قلبه يظل شقياً في جميع الأحوال ، وأنه يكون أكثر شقاوة
— إذا لم يضاقب على ظلمه ، أما إذا غوّق ولحق جزاءه من الآلهة
والناس فإنه يكون أقل شقاء (١) !

ب — إنك تروج ياسقراط لمتناقضات عجبية ١١

ط — سأحاول يا رفيق أن أشررك في عاطفتي لأن أعدك
صديقاً . هالك هي النقط التي تختلف عليها فلترها بنفسك . لقد
قلت من قبل إن ارتكاب الظلم أفدح من احتماله ؟

ب — نعم !

ط — وقلت أنت إن احتماله أفدح من ارتكابه ؟

ب — نعم

ط — وقلت أيضاً أن مرتكبي الظلم أشقياء فتناقضتي ؟

ب — نعم وحق زيوس !

ط — أذلك هو ما نستقد — على الأقل — فيه ببولوس ؟

ب — ولي الحق في الايمان به !

ط — ذلك جد ممكن . ولكن أرى من ناحيتك أن
أولئك الذين يظنون يكونون سعداء إذا قروا من العقاب ؟

ب — نعم

ط — وأنا أرى أنهم أشقى الأشقياء وأن أولئك الذين
يلتقون جزاء ظلمهم يكونون أقل منهم شقاء . أريد متناقضتي
— أيضاً في هذه النقطة ؟

ب — أواه ياسقراط إنها لأصعب في المناقضة من سابقاً !

ط — لا تقل « أصعب » يا بولوس بل قل « مستحيل »
لأنك لن تناقض « الحق أبداً » (٢)

ب — أي شيء تقول ؟ ذاك هو شقي باعتنا وهو يحاول أن

(١) ذلك هو خلاصة المحاوراة . وسنرى كيف يبرهن عليه أفلاطون
بتجليله المبني

(٢) قول خالد أفلاطون !

العاطفة

واثرها في التقدير الأدبي

للأديب محمد فهمي عبد اللطيف

لما وضع أرسطو مذهب في النقد الأدبي ، أقامه على اللطيف والفكر ، واعتبر العقل وحده كل شيء في إدراك الحقيقة الفنية النافعة^(١) ، يكشف ويوضح ، ويقيس ويضبط ، ويخلص ويصل ، يرتب من وراء ذلك كله إلى جملة من الضوابط والقوانين ، يراها سالحة في كل زمان ومكان لقياس الفن ، وتقدير الأدب ، وفهم الجمال . فكان النقد عند هذا الفيلسوف انفراداً ، باب من الفلسفة ؛ وبحث في العلم ، فهو يعالجه بالقياس الثابت ، والبيان المدرك ، والخبر المتواتر ، والشاهد اليقيني ، فأما الحس فلا اعتبار له عنده ، ولكنه — كما يقول النيرمي — زجر طير هي خليقة بالكذب ، فإن صدقت فباتفاق !!

هذا المذهب الذي وضعه أرسطو كان مثار خلاف بين النقاد من بعده ، وخصوصاً النقاد الفرنسيين الذي نهلوا من مراشفي الثقافة النافذة ، فجاءه من ورائه يقولون العقل لحسب ! وجاعة يذهبون إلى أكثر من ذلك فيقولون : العقل والعاطفة ، والدين قرأوا تاريخ الآداب الفرنسية يصفون إلى أي حد كان النقاد في الطور الأول يمجدون العقل ويذعنون لمنطقه ، حتى لقد حاول « ماليرب » أن يخضع له قرائع الشعراء وعواطفهم ، ثم أتى من بعده « بوالو » الذي الفطن^(٢) فتح العقل المرتبة الأولى في الصفات البشرية ، واعتبره مصدر كل أثر ذي شأن في النقد والآداب . ولكن لما جاء « شاتوبريان » انتهج في النقد نهجاً أسفل بالفن فقال : إن العقل وحده لا ينتج أعمالاً عظيمة ، وإن الناقد الحقيقي من حكمهم عقله وفنیه ، واستثقل منطقهم وعواطفهم معاً في فهم ما يقرأ . فلما كان المهد الأخير قامت المناظرة حادة عنيفة بين فردبنان بروتيير وأناتول فرانس حول المسالك

(١) النافع والجميل : لفظان مترادفان عند سقراط !!

(٢) مكنا وصفه بول فاليري . .

المعتبرة في النقد فقال بروتيير : العقل . . . ثم العقل . . . ثم العقل . وقال فرانس : كلا ! لا يمكن أن يكون فن الأدب غير عاطفي ، وكذلك نقده . لأن الفن ذاته عاطفة ، وكاذبون هم أولئك النقاد الذين يزعمون أنهم قادرون على انتقاد الأدب وتقديره دون عواطفهم ! وعندى أناس أسخف من فائد يتخذ مقياس الألفاظ والأوزان في نقد قطعة فنية ننح فيها صاحبها من عواطفه ، واعتصرها من روحه وإحساسه ، فإن الشاكل الخفية في الأدب والنقد لا يجعلها علم النحو والصرف ، ولا تشرعها المعجم وأوضاع اللغة ، ولكنها في حاجة إلى تلك العاطفة الملوة الفياضة التي لا تنقدها فواصل وحدود ، ولا تحدها أبعاد ونجوم !!

والواقع أننا نستبد بعواطفنا كثيراً ونجحد الحق وما هو ثابت من بوايس الحياة إذ نندفع في تيار أولئك الواقعيين فنعتبر العقل كل شيء في تحليل كل ما نرى من المظاهر والظواهر ، حتى ما يتصل بميولنا وعواطفنا ؛ فإن هناك القلب يجب أن نجعل له اعتباراً كبيراً في شئون الحياة إلى جانب العقل ، ويجب أن نتقدم بأن له مطلقاً كمنطق العقل إن لم يكن أدهف وأدق ، وهو وحده الذي يشمرنا في رحلة الحياة الشاقة يبرد الراحة ، ويقع من نفوسنا اللاعبة موقع الماء العذب من نفس الصادي في البهاء انقاصه . ولا شك أننا لو طارنا هؤلاء الناس وجعلنا العقل كل شيء لصارت الحياة جميعاً لا نطاق ، ولفررنا من شقاها كما يفر بعض الناس في هذه الأيام بالموت والانتحار ، بل ولنمردنا على كثير من النظم والأوضاع والنرائح الطيبة النافعة التي تكفل الصاعدة للمجتمع ، والتي لا يمكن أن يعجزها أولئك الواقعيون الماديون أنفسهم . وأنت — أبقاك الله — تأمل في نفسك ، وانظر فيما يحف بك من النظم الاجتماعية ، والقيود الثقيلة التي تربطك بالمجتمع الذي تعيش فيه ، والسلاسل والأغلال التي تثقل جيك وتثقل ظهرك ، من واجبات نحو الأسرة ، والآب ، والأم ، والزوجة ، والوطن ، والدين ، والتقاليد ، وفكرات الشرف والمرض ، وكل ما إلى ذلك ، ثم استسلم إلى العقل وحده وانزل على حكمه في فهم تلك الأمور عظمها ، تجده يبيحك جيواً لا يرضاه العقل نفسه ، لأن الطبيعة قد خصت الإنسان

بشيء يملك ناصية عقله ويتحكم فيه التحكم كله ، شيء آت من الناحية الروحية القلبية التي هي مصدر المواقف والمشاعر ^(١) ، فالإنسان — كما يقول المقاد — لا يحيا بالعقل وحده ، ولا يفهم بالعقل وحده ، ولكنه يحيا بالحياة التي هي مجموعة من الحس والغريزة والطف والبداهة والخيال والتفكير . فأنت إذا أردت أن تفهم « إنسانا فليست كل وسائلك إلى فهمه أن تسلط عليه ملكة التحليل والتعليل ، بل أنت مشترك في فهمه بخيالك وحسك وغريزتك وتفكيرك وعطفك وجميع أجزاء حياتك ، وشأنك في فهم الكون كشأنك في فهم الإنسان أو فهم أي شيء من الأشياء وخطورة من الخطاير . فقولاك « تفهما » مرادف لقولاك تحسها وتخيها وتعملها بمطعمك وبدينتك وتفكيرك . ولأن تحس ما ينبغي لك عمله دون أن تقوى على تحليل ذلك خير لك وألف خير من أن تمال وتحلل وأنت عاجز عن العمل والاحساس ^(٢)

وإذن فليس من الصواب أن تتخذ العقل وحده طريق إدراك وفهم ، وأداة تقدير وحكم ، وإنما الواجب أن نستخدم في ذلك جميع حواسنا وعواطفنا وكل ما لدينا من المواهب والملكات . وإذا كان هذا من اللازم بالنسبة لاعتبارات الحياة ومساائل العلم ، فإنه لا شك أؤم بالنسبة لتقدير الأدب الذي هو قبض المواقف ، وذوب المشاعر ، ورسالة الروح ، ومن ثم تعلم سر الفشل الذي يحمق بأناس يحملون أنفسهم على معالجة الأدب ، ويبيعون لضائرهم القضاء في مسائله وهم أجلاف غلاظ قد سلخوا كل إحساس وكل عاطفة . ولقد حكى المقاد فقال : كنا منذ أيام نتطرح قصيدة ابن الرومي في رثاء ولده « محمد » وهي القصيدة التي يقول فيها :

طواه الردى عنى فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعد
لقد أبحرت فيه النايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد
ألم عليه الترف حتى أحاله إلى صفة الجادى عن مرة الرد
وظل على الأيدي تساقط نفسه

ويزوي كما يزوي القضيبي من الرند

(١) راجع ما كتبناه في الرسالة (٢٤٠) وكتاب بين الدين والملم ترجمة

اسماعيل مظهر

(٢) الساعات من ٢٣٩

إلى أن يقول :

وأولادنا مثل الجوارح أيها فقدناه كان الفاجع البين الفقد
لكل مكان لا يد اختلاله مكان أخيه من جزوع ولا جلد
هل العين بعد السمع تكفى مكانه
أو السمع بعد العين تهدي كما يهدي
تلك سرورى كله إذ تسكنه
وأصبحت في ليل عيشي أبا زهد

إلى أن يقول :

محمد ! ما شئ توم سلوة
لنأى ، إلا زاد قلبى من الوجد
أرى أخويك الباقيين كلهم
يكونان للأحزان أورى من الوجد
إذا لمبا في ملعب لك لدا
فؤادى بمنزل النار عن غير ما قصد
فما فهما لى سلوة بل حرازة

يهيجانها دونى وأشقى بها وحدى
فكنا نجمع على أنها خير ما قيل في الشعر العربي في رثاء
ولد ، إلا رجلا لا بأس باطلاعه كان يقول : ولكن أحسن من
هذا قول ابن نباتة في رثاء ابنه :

قالوا فلان قد جفت أفكاره نظم الفريض فما يكاد يحميه
مهبات نظم الشعر منه بعدما سكن التراب وليده وجيبه
وقوله فيه :

باراحلاً من بعد ما أقبلت غايل للخير مرجوء
لم نكتمل حولا وأورثني ضعفاً « فلا حول ولا قوة »
وجعل يمج من « وليده وجيبه » التي فيها تورية
بالبحر وأبى تمام : ويستظرف نزل « فلا حول ولا قوة »
ويقول : إن في هذا للمنى لحسن ، وقد استغرب المقاد
ذلك الاستحسان من ذلك الرجل الذي « لا بأس باطلاعه »
وعجب له كيف يرفع ابن نباتة في شموذ رأيه على ابن الرومي
في لوعته وأساه ^(١) ؛ وعندى أنه لا وجه للمجيب والاستغراب ،
لأن ذلك الرجل وإن كان « لا بأس باطلاعه » إلا أنه — على

(١) راجع الساعات من ٧١ و ٧٢

ما هو واضح من شأنه - لم يرزق الأحساس الفني ، والمطافة
الفياضة التي تفتح له آفاقاً من الفهم ، وتهيء له الإدراك والنظر
في الأدب وما هو بسبيل الأدب من مظاهر الفن والجمال ، فليس
من الغرابة أن يخطئ ذلك الرجل في التقدير الأدبي ، وأن
يسف هذا الإسفاف البين في الحكم على الشعر ، ولكن من
الغرابة أن يباح له النظر في الأدب ، والحكم على أقدار
الأدباء ، ووضوئهم فيها هو جدير بهم من الكفاية الفنية ، وما هو
من أهل ذلك ولا عنده أدابة من الطبع والحس والمطافة وبشاشة
الروح . وكأن الجاحظ كان يقرر هذا المعنى إذ يقول : طلبت علم
الشعر عند الأصمى فوجدته لا يعرف إلا غريبه ، فرجعت إلى
الأخفش فالفيتته لا يتقن إلا إعرابه ، فطلعت على أبي عبيدة فرأيت
لا ينتقد إلا ما اتصل بالأخبار وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم أظفر
بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن
عبد الملك الزيات . وصديق أبو حنبل ، لأن أدباء الكتاب أدق
إحساساً ، وأوفى شعوراً ، وأرهف عاطفة ، فهم أقدر على اختراق
ممالك الوجدان والاحساس ببيال الآثار الفنية ، والصور الذهنية
البرسومية ، فيكون بين الناقد والمقاتل تجاوب روحي ، وامتزاج
في الأحاسيس ، وهذا هو طريق الإدراك الصحيح ، والتقدير
الحق ، وكأني به الطريق الذي ينشده الفنانون أنفسهم ، فقد طلب
«بودلير» في الناقد أن يكون مرهف الماطفة ، دقيق الاحساس ،
ينتقد بانفعال ، لأن الافعال يقرب بين الأمرجة ويسر بالادراك
وكذلك اشترط الباحث في نقد الشعر أن يكون من شاعر مارس
الفن ، إذ سأله عبيد الله بن طاهر فقال : يا أبا عباد ! مسلم أشعر
أم أبو نواس ؟ فقال : بل أبو نواس لأنه يتصرف في كل طريق ،
ويتنوع في كل مذهب ، إن شاء جد ، وإن شاء هزل ، ومسلم
يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه . فقال
له عبيد الله : إن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا ، فقال :
أيها الأمير ! ليس هذا من علم ثعلب وأعرابه ... وإنما يعرف
الشعر من دفع إلى مشابهته !

وإنها لنظرة بصيرة اتفق فيها الشاعران الفرنسي والبرني ،
لأن الناقد قنّان قبل كل شيء ، وإن التقدير الأدبي موهبة
لا تتأتى ولا تستقيم كما يظن بعض الناس بدراسة النحو والصرف ،
واللغة والتريب ، والتوفر على البحث في بطون الكتب ، فإن هذا
كله لا يجدي ولا ينفع إذا لم تكن تحت قطرة سمحة ، ونفس مجلوة

وطيعة موأنية ، وعاطفة فياضة فنانة ، وإن العلم مهما بلغ مقداره
لا يخدم في الفطن الحنّة ، ولا يقوم الشاعر الموهبة . وباضحية
الأدب ، وبأخسارة الفن إذا ما جدنا في تقديرهما على أوضاع أهل
اللغة ، واعتبارات علماء البلاغة . ولمعرك إلا ، أي حد تفيد هذه
الأشياء في التقدير الفني لقول الطبراني مثلاً يصف شجور حمامة
سموها تنوح وهو غريب بالمراق :

أبيكة صدحت شجوراً على فنن فاشملت ماخبا من نار أشجاني
ناحت وما فقدت إلفاً ولا فجحت فذكرني أوطاري وأوطاني
طلبة من إيسار المم ناعمة أضحت تجدد وجد الوثق العاني
تشبهت بي في وجدى وفي طري هبات ما نحن في الخالين سيان
ما في حشاها ولا في جفنها أثر من نار قلبي ولا من ماء اجفاني
يا ربة البانة النساء تحضنها خضراء تلتف أغماساً بأغمسان
إن كان نوحك إسعاداً لنترب ناد عن الأهل ممنوع به جيران
فقارصيني إذا ما اعتادني طرب وجداً بوجدٍ وسلواناً بسلوان
أولا ققصرك حتى أستمين عن بعينه شأني وبأسو كالم أحزاني
ما أنت مني ولا بعيتك ما أخذت مني المعلوم ولا تدبرين ما شأني
كلى إلى النعم إسعادى فإن له دمساً كدمي وإرثاً كأرثاني
أو كقول ابن الجهم :

وارحمنا للغريب بالبلد النسيـ ازح ماذا بنفسه صنما ؟
فارق أحبابه فما انتقموا بالعيش من بملده ولا انتقما
يقول في نأيه وفي غربته : عدل من الله كل ما شئنا !
أول هذه القطعة التي نقت بها حافظ وقد عبر بشار كانت مدروجة
لهوه ، وملعب شبابه ، فلما رآها قد غيرت معالمها الأيام حتى
خفيت عليه جاشت نفسه بالشعر فقال :

كم مر بي فبك عيش لست أذكره ومر بي فبك عيش لست أنساه
ودعت فبك بقايا ما علفت به من الشباب وما ودعت ذكره !
أهفو إليك على ما أفرحت كبدي من التباريح أولاء وأخراء
لبسته ودموع المين طيمة واننس جياشة والقلب أواه
فكان عوني على وجد أكايدته ومر عيش على اللذات ألقاه
إن كان ودي صديق كنت أحبه أو كان عهدي حبيب كنت أهواه
قد أرحم السمع ينبوع الفناذير والهنق ونضوب العيش أغلاه
كم روح الممع عن قلبي وكم غسلت

منحه الموابق حزناً في حناياه
لم يدبر ما يدبر حتى ترشفه فم الشيب على رغبى فأفناه

قالوا : نحررت من قيد اللوح فمش

حرراً في الأسر قل صكت تأليه
قلت : يا ليت دامت سرامته ما كان أرقته عندي وأحتاه
بدلت منه بقيد استأفنته وكيف أقلت قيداً صاغه الله ؟
أسرى الصباية أحياء وإن جهدوا

أما الشيب في الأموات أسراه
فهذا شعرى نابض ، يتفجر بالمواطف ، ويفيض بالأحاسيس
حتى لتلس فيه من ذلك أجساماً حية ... وإنه لمطأ أعلى من الفن
الخالد على الأيام ، الباقى على الدهر ، ولكن ترى ما ذا تكون
قيمة هذا الشعر إذا ما وقف ناقد في تقديره عند قواعد اللغة
واسعوه ، وتناوله بمقاييس « النورية والجناس ، والمقابلة والطياق ؟
إنه لا شك ينحط به سافلاً سافلاً حتى الحضيض ، وإنه لا شك
سيرتفع عليه عالياً عالياً بسفاهة الطبقة النازقة من أمثال
ابن النيبه والشاب الظريف كما رفع صاحب المقاد « ابن بياض
بشعره وألاصيه على ابن الرومي في لوعته وأساءه » ومن هنا
تنقلب الأوضاع ، ويشد النقد وهو أداة جود بالأدب ، وخذلان
للقرائح المبقرية . وعامل تهتمر يرجع بالفن إلى الوراثة أضاف
ما يجب أن يتدفع به إلى الأمام !

فالنقاد الحقيقي هو من حكم مثله وقلبه كما يقول شاتوبريان
واستغل منطقهم وعواطفهم في تقدير ما يقرأ ، حتى يستطيع أن
يقدر التقدير الصحيح ، وأن يخدم الحقيقة الفنية والجمال البياني
والأفهام فاشل في مهمته ، ينجى على الفن ، ويخص النبوغ ،
ويكشف نفسه ويرفضها للسخرية ، وكأن اللهاء قد أدركوا تلك
الحقيقة إذ أنكروا على « للملين » والرواة أن يكون لهم في نقد
الشعر والحكم عليه ، فكثيراً ما تنادى الجاحظ عليهم من جراء
ذلك حتى اتخذهم مادة لبسته ومضاحيكه ؛ وكثيراً أيضاً ما نالهم
الذم لأنهم يوارس الحكم ، وألمهم الهجاء . ولعل من أفك
ما لهم في ذلك قول غيبه الله بن عبد الرحمن الأهوازي في معجم
أزرى على شعره :

يسبب الأحمق للمرود شعرى وهجوى في بلاده يسير
ويزعم أنه قاصد شعرى

على نفس البحترى حتى عندهما إحدى نوايب الدهر إذ يقول:
الحمد لله على ما أرى من قدر الله الذى يجرى
ما كان ذا العالم من عالم يوماً ولذا الدهر من دهرى
بترض الحرمان في مطالي ويحكم الخسائر في شعرى
رند كان الخراز كما وصفه ياقوت راوية مكرراً موصوفاً بالثقة
أخذ عن أبي الحسن المدائني والمتنبي ، فأنحسب البحترى أنكر
عليه النظر في الأدب والحكم على شعره من جهة اطلاعه وعلمه ،
ولكنه لا شك أنكره عليه من جهة استمداده الفنى ، ورعاية
عواطفه ، وسماحة طبعه . ولست أدري ما ذا كان يقول أبو عبيدة
لو أنه رأى الأدب يحتمل الزمن كل الرهن من
« خرازين » كثيرين يتولون دراسة الأدب في مدارسنا المصرية
وم كجامة للمعلمين في قرطبة الذين تحدث عنهم ابن شهيد في قصة
التوايح والزوايح ينحتون عن قلوب غليظة كقلوب البمران
إلى فطن حجة ، وأذهان مدئة ، لا منفذ لها من الرقة ولا مدب
لها في شعاع البيان ، وكل بضاعتهم من الأدب كلمات من غريب
اللغة ، وبعض مسائل من النحو والصرف وعلوم البلاغة لا يفهمون
منها إلا ما يفهم الفرد البلياني من الرقص على الابقاع ، والزم
على الألمان . فهم يتكبرون النواحي العاطفية في الأدب ، ويقفون
في تقديرهم عند الصور الجافة من الفن البياني يقدمونها لتلاميذهم
ليجيد التلاميذ في تناولها غضاضة دونها غضاضة الريض من تناول
النواء ، الأمر الذى ألقى في روع أولئك الساكنين أن الأدب
العربي كله نمط واحد من الكنازة والجفوة والتشوفة والتشائنة
والثقل ، فأنصرفوا عنه يطلبون متاعهم العقل ولتسهم العاطفية
في رياض الآداب الغربية ، فإذا ما جلست إلى الواحد منهم وجده
من العلم بتلك الآداب يمكان ، من حين لا يجده من الأدب
العربي على بال ، وتلك حال لو دامت فستكون الشر المستطير ،
والخطر الكبير

محمد فخرى عبد اللطيف



هو الحادى وليس له بعر
وفى هذا النمط ماروى من أن أبا جعفر
الخراز عاب شعرأ البحترى ، فكانت كبيرة

الى مؤتمر نواب العرب

ليك ! ليك ! فلسطين

للأديب السيد ماجد الأتاسي

إذا كانوا يزعمون أن هذا العصر عصر الديمقراطية والحريات والمساواة في الحقوق والواجبات ، فهو إذن عصر المؤتمرات للأفراد والجماعات والميئات . والناس يأتمرون من مختلف الأمم ، ويرفون على هذه المؤتمرات عواطفهم وسيولهم ، وينفضون عليها آلامهم ومشاكلهم ، ويحيطونها بالضجيج وفنون السعادة ، فإذا الناس يتحدثون عنها إذا أمسوا وإذا أصبحوا ، حين يكتبون ، وحين يخطبون ، وحين يسمرون ، وحين يهذرون . وقد تصبح هذه المؤتمرات ملء الدنيا وشغل للناس ، وقد يكون لها نصيب من حق ، وحظ من جمال ، ونسب من مثل عليا ، ولكنها — على هذا كله — تبقى مؤتمرات تضم طائفة من أهل الأرض !

ولكنها — على هذا كله — تبقى أرضية ، أرضية ... أما مؤتمر العرب اليوم ، فدعنا عن فلسطين ، فهو نوع آخر من المؤتمرات فذ طريف ؟ من لحراز لأعهد لأبناء الأمم الأخرى به ولا قبل لهم بمثله ...

هو مؤتمر يرى كرقصة المعجوز ، صادق كصلاة الطفل ، رائع ككلم الحسان ، شريف كأغنية البطل في جوف الليل . هو ، بأهل المشرق والمغرب ، مؤتمر اشتركت فيه الأرض والسما ، وهل اشتركت الأرض والسما في مؤتمر قبل اليوم ؟ من يدري ، أيها المؤتمرون ؟ لعل الأرض لم تتصل مرة بالسما ، انصالحا بالقاعة التي ضمتكم ، تلك القاعة التي هيأتها الأقدار لتكون اليوم مهدب الوحي ، ولتكونوا أنتم اليوم رسل هذا الوحي إلى العرب والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ...

من يدري ، أيها المؤتمرون ؟ لعل مواكب العرائس من الحور العين كانت تمتد على حفاة طريقكم إلى قاعة المؤتمر من غمرجات ، هازجات ، فائرت على رؤوسكم الفل والياشين والريحان ، ناخات مواكبكم بأطياب المطور ...

من يدري ، أيها المؤتمرون ؟ لعل أجنحة الملائكة كانت تخفق في جو القاعة المباركة ، فتنفض عليه للنور والقوة ، والهناء والثقة ؛ ولعل أرواح الأنبياء كانت — إذ وطأت أقدامكم عتبتها — تفوح حمداً ودعاء ، احتفالاً برسل الأخوة ، وقيام الدعوة مرة أخرى إلى « حطّين » ثانية ... آيات من وحى السماء كانت

من يدري ، أيها المؤتمرون ؟ لعل آيات من وحى السماء كانت تنزل على شفاهكم حين تكلمت قلوبكم من على المنابر الخاشعة ، نفّس — إذ تكلمت — الشيطان ، وارتعد الأرض من العجائن ، وكبرت ومالت — إذ تصادتم — الأرض والسماء وملأته الرحمن ... اليوم تأتمرون ، وتصلون لأجل فلسطين ، باقيا السيوف ، وأحقاد الفاتحين ..

واليوم تلتفت فلسطين المفجوعة ، ترسل النظر الحائر الدامع إلى قبلة الحرم ، ترتقب من قاعة المؤتمر ومضة النور ، ونفحة القوة ، ودعوة الجهاد ؛ وجبل النار ، جبل النار الذي صهرته الشدائد ، وهدية النوازل ، وطهرته الدماء ، واجتاحته النار ليكون روضة من رياض الجنان ، يرتقب اليوم من مؤتمركم قطرات الندى لزهرة الذي ذوي ، وانبساط الربيع لرببه الذي أقوى ، وانتاش الحياة في هيكله الذي بضوى .

اليوم ، تأتمرون ، وتصلون لأجل فلسطين ، باقيا السيوف ، وأحقاد الفاتحين ...

واليوم ، تنو إليكم — في إسارها ومحنها — بضراعة المهان ، وانكسار القليل ، واستغاثة المصاب ، ابنة هم قيدوها عند صخرة السجد الأقصى ، ومهد المسيح

اليوم تمد يديها إليكم ، وقد بهرت الشدائد ، وفندحت المصاب ، وأجهدها القلوب ؛ وأبناؤها المدافعون بالأيدي عنها ، ينساقون — راحف نفسي عليهم — بالقرب منها عزلا واحداً بعد واحد ، وزيمة بعد زيمة ، مشردين في مجاهل الفاو ، وخوارج السبل ، بين شاب كزهر الصبح معمر الوجه — واحسرتاه — بالرمال ، وشيخ يلفظ النفس في شعاف الجبال ، وطفل يتضور جوعاً في الحصار ، وفتاة كالبدري تبكي صروعة في الأسحار ، وفارس يصيح ويمسي كل يوم في ميدان ، لحافه السماء ومهاده صهوة الخيل ، وقوته الأعشاب ، يذب عن ثأني القديين وأبنة الأنبياء والأقطاب ، وخيمة الوحي والايان ، وعروس الأديان

أنتم ... أنتم ... وإن لم يكن بيدكم هذا السوط الذي بهزه
اليوم هنار وموسوليني في وجههم ... قاذم كالأنعام ...
أنتم ... أنتم ... وفيكم اليوم ما يخيف : فيكم قاذم بنور ،
وماض يبعث ، وحاضر يتوثب ، ومستقبل يتوعد ، وعلى لسانكم
— فوق هذا وذاك — حق يتكلم

والجرم ، الجرم ، يا قوم ؛ هو أجبن خلق الله وإن كان أقوى
الأقوياء ؛ هو يحمل اللثة في ثيابه ، وإهابه ، ويرن أبدأ بين
أذنيه صوت القصاص ...

أنتم ... أنتم ... وفيكم اليوم ما يخيف : اليوم يملون حق
العلم أن هؤلاء الذين أسلمهم هم هم الذين عرفوهم ، منذ قرون تحت
أسوار أورسليم . واليوم يملون حق العلم أن أولئك الذين كان
الذين يسابقون الرياح في خطوط النار ، هم هم الفرسان الذين كان
يرتفع غبارهم وراء رايات صلاح الدين في حطين ...

وكل عربي اليوم صلاح الدين . وكل بلد عربي اليوم حطين
أبها المؤتمرون :

أقولون اليوم : إن فلسطين لأهل فلسطين ، وإن ما يتفرق
في فلسطين اليوم دونه مآسى تيمورلنك ، ونيرون ، وجنكيز ؟
أم تقولون إن العرب لن يرضوا بعد اليوم بـ «سطة» يهودي صهيوني
واحد ترمي في فلسطين ؟ هذه المنظمة المتفنة التي عاقبتنا أرون
العالمين ، أقولون هذا ؟ حذار ! حذار ! قالسليم العزيز الرهيف
النحيف إذن « يتوعدك والتوازن الدولي الجليل الحساس يحتل
وينفض ، والدنيا تصبح في خطر ، وأصحاب القمطر والعمود
الصاعدة لن يرضوا في حال من الأحوال أن ينكثوا بهمد قطعوه ،
ووعده متعوه على « ساب شيب بري آمن مطمئن »

العلم ، وللدنية ، وحق تقرير مصير الشعوب ؛ كل هذا هو
الحسان الثواني لسواد عيونهن قاموا وقعدوا ، وأرغوا وأزبدوا ،
يوم حطم موسوليني تحت سبابك خيله أعرق تاج في ربوع الحبشة
والبرم لسواد عيون هذه الحسان نفسها ، يجلون في فلسطين
شعباً كاملاً من وطن آبائهم وأجدادهم ليحلوا محله حثالات الشعوب
فهم يخربون المدن ، ويقطعون السبل ، ويحاصرون الآمنين ،
ويروغون النساء ، ويقطعون الأطفال . كل هذا لأجل السلام !
ووفاء بالعهود والوعود !

أنتدرون ، يا قوم ، ما الفرق ؟

في كل زمان ؛ يذب عن عذارى العرب المروحات ، يذب عن
الأعراض والحرمات ، يذب عن الشرف العربي خشية أن يهان ،
يذب واهباً لله نفسه ، والوطن روحه ، والعروبة ماله ، فأحماً
قذاريه للقاء المرائس اللوحات له من وراء النظر وقد فتحن
له يا سمات من ردت أبواب الجنان ، ففاحت عطورها ، وتنبعث
زهورها ، وهبت نسائهما ، وسدحت طيورها ، وكبرت وهلت
— سدنّها يباركون « المريس » الجديد ، يباركون الزائر القادم ،
يباركون هذا الجندي الفارس اللثم من جنود صلاح الدين ... !
اليوم تأغرون وتصلون لأجل فلسطين ، يا بقايا السيوف ،
وأحفاد الفاتحين !

واليوم أنتم اليد الملائكية الناعمة ، تمتد في هدأة الليل ،
لتكفكف دموع ذلك اليتيم العربي الهائم على وجهه في نياق بئر
السبع ؟ يفتش من جنة الأب الشهيد !

أنتم اليوم قطرات الندى يتساقط في غلس الفجر على قبور
الشهداء تفر على زهرات هذه القبور ؛ تلك الزهرات التي رويت
من دم قلوبهم فتفتقت — في روائها ونضرتها — روضاً حياً
لأمانينا ومثلنا ، روضاً لأمانى المروية المجاهدة في فلسطين !

أنتم اليوم زجاجة النار تصصف قهقري لها طرباً عظام الشهداء
المهاجرين في سفوح الجبال ، وترقص عليها النسوة المروحات
في الأسفار !

أنتم اليوم لمة النور تومض في معالي الأفق النائم ، قهقرو
لها قلوب المؤمنين الآمنين المحاصرين في أجواف الدور ، وشعاف
الجبال ، في فلسطين !

أنتم اليوم بسمة الأمل لمن خلف المجاهدون في فلسطين وراهم
من شيوخ وأطفال ونساء !

— أنتم اليوم ، لحن العزاء لهؤلاء الشيوخ المكابدين لواعج
الأحزان على حرمان تنهك ، ونفوس تزهق ، ووطن يستباح ،
وضعب يموت ، وحق يهضم ، لسواد عيون شعب «مدلل» جليل ،
لسواد عيون الحسان من بنات صهيون !

أنتم اليوم شعب القصاص بطارد ، بعد موهن الليل . بنات
صهيون المجررات عند المسجد الأقصى أذبال الخطايا والآثام !

أنتم اليوم حلم الخلاص الجليل يداعب جفون المعنّاء للمرية
عند مهد المسيح الفارقة في حقبة الأحيال !

الفرق هو أن بدموسوايني بدقاسية تؤلم إذ تضرب وتوجع ..
وأما يدم فتناعمة رهوة ، فهي — إذ تضرب — كأنها
تربت وتلاعب وتنازل ..

إذن اضربونا ، اضربونا ما أجل هذه الأيدي وما أشد
نمويتها ! .. وما أحلى ضرباتها ، يامنصفون !

أيها السلم ، أيها التوازن الدولي ، أيها الماهدات والوعود !
أيها الحسان الزرق العيون ، يا معبودات تشمبرلان وديلاويه
خذوني ، وضموني بين ذراعيكم إلى صدركم الجليل ..

يا لله ، ما أعجب شأنكم ! أنتم في أحلام الشعراء ، وعلى
أسنة الساسة ، وفي كتب القانون ، تلك « المروحة » أمام وجه
الانسانية الثائرة المحمومة ، تخفّف عنها وطأة الحر والجلي ..
أنتم عند هؤلاء رسل الحب والفيل بين الناس ... وأنتم
— في الواقع المموس — ذئاب تموي ، وأرانب نفر ، وتعالب
تفكر ؟ بل أنتم هذا الثوب الفضفاض الجليل الذي يحكيونه
في لندن وباريس ليحببوا به عن الأعين الدم القاطر من أيديهم !
أنتم — كما قيل — « القفاز الأبيض في اليد الحمراء » ،
« أنتم النقاب الخادع يستر الوجه الكاشر ، والطرف النادر » ،
« أنتم حجة دثب » لا فوتين « بفرضها على الجمل الضيف » ،
« أنتم معاني الظلم والنف والصوصية والاعتصاب تختبئ
في مصطلحات للقوانين .. أنتم .. أنتم كل ما بلغت الانسانية ،
بمد جهاد قرون ، من قدرة على الكذب والتمويه !

سمعنا ، يا حسان ؟ أن أبا كن ولسن ، هذا السيامي الطيب
القب سيامي الكتب والأحلام ، قد أقام هناك على ضفاف
بحيرة « جنيف » الساحرة مقراً منيفاً ترسلون منه إلى العالم
أجمع قبلات الحب والأخوة ، ورسائل السلام والوئام ، وتبعثون
من ، وإلى السماء صلوات المثل العليا ..

أيها الطيب القاب ، الغافي في هدوء الضمير ،
إسمعنا من هنا ، اسمع أنات عانيتنا ، ونشجات باكيننا ،
وضجات جناحنا الهيف .

إسمعنا : إن هذا القصر الذي شدته يديك الطاهرتين
المشبوكتين ليكون هيكلاً مقدساً لصلوات نساك الحب والمساواة
والسرم أصبح اليوم حانة من حانات الليل ، تدار فيها غورد
الشهوات ، وتدفع بالتملن ممردين في أجواء العالم ، وقاع

الأرض ، عاتين فيها كثرة أنيابهم ، محارة عيونهم ، مفتحة
خيابهمهم ، معكرين على الانسانية صفوها ، منفضين عليها
أحلامها ..

أصبح اليوم داراً من دور اليسر تلهو به الأمم الكبيرة
لا الأفراد ، و « الزوليت » هناك تدور وتدور ، و « القبيش »
يرقع ويهبط ، وهي في هذا الدوران والارتفاع والمبوط تدور
معهما وترقع وتهبط لا أموال الأفراد ، ولكن — واحد
قلباء — مصائر الشعوب ، ومقدرات الأمم والضعفاء ..

أصبح اليوم : سوقاً يأوى إليها تجار الرقيق « بالجلة »
« ليتساوموا » فيه ، ويتبادلوا ، وينهادوا ..

أصبح اليوم مأوى للذئاب الخائفين من شرور أنفسهم !
والآن ، أيها المؤتمرون ، إن فلسطين تنادىكم .

تنادى المتربين على عروش الذين كانت تسهل خيولهم ، وتلع
أستهم ، ويرتفع غبارهم ، تحت أسوار أورشليم ..

فمن يكون اليوم منهم صلاح الدين ؟

من يكون اليوم منهم « المتصم » لينقذ اليوم ألف عربية
بين أيدي الجنود تنادى من وراء قضبان الحديد ، في غلس الليل
« وامتعصاه ! » ؟

أيها المؤتمرون ، أيها الملوك ، أيها الأسيال ، أيها الشيوخ
أيها المجائر ، أيها العرب ، أيها المسلمون : صلوا حين تأوون إلى
فراشكم وحين تصبحون ، لأجل فلسطين !
صلوا حين تجلسون إلى موائدكم لأجل المتضورين جوعاً
في فلسطين !

صلوا حين تجلسون إلى أولادكم لأجل اليتامى الشردين
في فلسطين !

صلوا حين تجلسون إلى نساكنكم لأجل الأراامل الروعات
في فلسطين !

صلوا : لأسبل الشهيد المربي المجهول الحاجع بين وكور
النمور في جبل النار .

صلوا لأجله : فهناك من تراب النبي حفنة ، ومن البقيع
الأطهر قطعة ، ومن الفرايس روضة ، ومن رضى الله بسمه
ومن البركان نفعة .

صلوا ، صلوا لأجل الشهيد المربي في فلسطين .

« خمس — سوريا »
عالمير الاناسي

التاريخ في سيرة أبطاله

ابراهيم لنكولن

هجرة الامراج الى عالم الحرية

للأستاذ محمود الحفيف

بأشباب الوادي خذوا معاني المنظمة في سندها

الاعلى من سيرة هذا المصطفى العظيم

- ٢٤ -

~~~~~

وأني للرئيس أن يستمرى الراحة أو يهفو إليها حتى يفورغ من رسالته ؟ لذلك فهو يحمل للعمل وقته جميعاً لا يكاد يدعه لحظة وكان له في هذا الجهاد الأكبر خير عون من عاقبته وقوة بدنه ، فلقد بنته النابة كما تبنى دوحاتها المظيمة ، كأنما كانت تهبطه لهذه المظالم . . .

ولم تكن الحرب وحدها هي كل ما يحمل الرئيس من عبء ، فلقد كان له بمن يعمل معهم من الرجال ، كما كان له من اختلاف الأحزاب وتبليل الرأي العام أنقال فوق أنقاله .

وهناك عدا ذلك موقف الولايات الوسطى التي عرفت باسم المحايدة فكان يخشى الرئيس أن تنضم إلى الاتحاد الجنوبي فتزيد من قوة وعزمها ولن تكون تلك القوة في الوقت نفسه إلا خسراناً لأهل الشمال . . .

ثم هناك موقف أوروبا من هذا النزاع . . . وهو أمر له خطره بحسب الرئيس له ألف حساب ، وإن كان سيوارد لا يرى له أول الأمر ما يراه الرئيس من خطر .

\*\*\*

ولم يترك الناس رئيسهم يعمل لقضيتهم الكبرى فحسب ، بل راح الكثيرون يطرئون بابه يرجونه ويسألونه الخائفاً ، فهذا ممن ساعدوا الحزب الجمهوري يطلب من طريق خفي أن يكافأ على خدماته . . . وذلك يطلب وظيفة يأكل من راتبه فيها . . . والموظفون في البيت الأبيض يسحبون من هذا الرئيس الذي لا يجمل فرقا كبيراً بين قاعة الحكم هناك وبين حجرة مكتبته في سبرينجفيلد . . .

اتعد جعل للناس يومين كل أسبوع يلقام فيهما جميعاً لا يوصد بابه في وجه أحد ، وأنه يستمع إلى كل ذي حاجة ، فأن استطاع أن يعد إليه يد المساعدة دون أن يحور بذلك على القانون لم يتردد أو يتأخر . وكثيراً ما كان يحمل الرحمة فوق العدل ، إذا رأى نفسه بين أن يعدل ذيقسو أو يرحم فيميل بعض أنيل . . . ولكنه في ذلك لا يسيء إلى الخلق أو يتهاون في قاعدة جوهرية وحاشاه أن يفعل هذا أو ما هو دونه . . .

ولن يضيق صدره بذوى الحاجات لديه ، مع أنهم كانوا يلقونه على السلم ، ويقفون أمام غرفته صفوفاً خلف صفوف ، بل كثيراً ما كانوا يستوقفونه في الطريق ويترجمونه . . . ولكنه من الديكاهمين الفيلظ . . . ولن يمتطيع قلبه الكبير أن ينهر السائل فيزيده بؤساً على بؤسه ، وهو الذي عرف اليتم منذ حداثته وذاق الشقاء ألواناً . . .

على أنه مما بلغ من رحمته وبره بالسالكين ، يعرف أساليب الماكركين ، فلا يتخذ بما يراه من ادعاءاتهم فيصرفهم بالحسن وإلا فبشيء من الشدة يشبه التأنيب ويراد به الزجر . . . دخل عليه رجل كسرت ساقه يسأله عملاً إذ قد فتد رجله في الحرب ، فسأله الرئيس أيحمل أية شهادة أو دليلاً على صدق دعواه ، ولكن الرجل لا يحمل شيئاً ، فصاح به الرئيس قائلاً : « ماذا ؟ ليس لديك أي أوراق أو أي شهادات أو أي شيء يربنا كيف فقدت رجلك . . . قلت شمري كيف أتبين أنك لم تفقدها في فخ وقت فيه وقد سطوت على بستان غيرك . . . »

ويسجب القاعوز على الحكومة كيف يطبق الرئيس وقد لانت وقته الأحداث الجسام أن ياتي هؤلاء الناس ويستمع إلى مثل هذه الأمور الصغيرة وكان جديراً به أن يكلمها إلى غيره . . . ولكن ليس هو من الناس ؟ أليس هو خادم الجميع قبل أن يكون رئيس الجميع ؟ وهل يغير المنصب ما فطرت عليه الأنفس الكريمة من كريم الخصال ؟ . . .

ها هو ذا ابراهيم النجار تراء في البيت الأبيض ولم يزل هو هو ، وداعة في قوة ، وتواضع في عزة ، ورقة في وقار . . . ومن وراء ذلك قلب تسع رحمته شكوى الناس جميعاً ، قلب لا يتهنأ ولا يفرح إلا إذا صنع للمروف وأدلى الجليل فأنرح القلوب وأدخل عليها العناية .

وما كان أعظم الرئيس وأجل خافه حين باقى في الطريق إلى  
خرفته أحد مسارقه ممن لا قام قبل في مضطرب الحياة ، فيقف  
بضحك وإياه ويده على كتفه ويسأل عن أمره وأمر أسرته .  
ولقد أخذ معه إلى قاعة الرئاسة فيذكر له الأيام الماضية حتى  
ما يشمر الرجل أنه بين يدي رئيس الولايات المتحدة  
ثم ما كان أعظم الرئيس حين كان الفقراء يستوقفونه في الطريق  
فيقف ليستمع إليهم وليكلمهم كأنه أحدهم ، فلا ترفع ولا كبرياء .  
ولن يستنكف الرئيس أن يطيل الحديث أحيانا على يستطيع  
أن يكفكف بكلامه شيئا من دموعهم ويخفف بالطف عليهم  
بعض الالامهم ... ولئن كانت له حيلة إلى إجابتهم إلى ما سألوا ذا  
هو عن ذلك بضيق

ولقد كانت ينكر عليه مسلكه هذا بعض موظفي البيت  
الأبيض .. ولكنهم حين كانوا يزعمون أنه لا يليق ذلك بمن كان  
في مثل مركزه كان يغيب عنهم أنه لا مسلك غيره لمن كان له  
مثل قلبه . على أنهم لم يلبثوا أن أكبروا الرئيس وأعجبوا بمخلاله ،  
وأصبحوا لا يرون أى مأخذ عليه ، وأصبح من المناظر المألوفة  
عندهم أن يدخل أحدهم ببطاقة للرئيس فيراه ينهض بنفسه  
إلى خارج الحجرة باقى مرسلها مرحبا ضاحكا ... أو أن يروى  
بأى بنفسه إلى الحاجب فيهره حين يسمعه يمتع طالبه  
الدخول عليه ...

أما الوزراء وكبار الموظفين وقواد الجيش فقد اعتادوا أن  
يروا الرئيس يسى إليهم أحيانا بدل أن بدعهم إليه .. وكثيرا  
ما كان يلتفت الواحد منهم فإذا حاجبه مقبل يملن إليه أن الرئيس  
على السلم أو في طريقه إليه

ويدخل الرئيس فيجلس إلى مرؤوسه يستفهمه عما يريد  
وينصت إليه ؛ فان كله مرؤوسه في أمر فنى كلام الاخسانى ،  
لا يستنكف الرئيس أن يستوضحه وكأنه منه التليذ حيال أستاذ ؛  
ويمجب الرؤوسون من هذا الرجل الذى لا يدعى أبدا العلى في أمر  
يجمله ، والذى يفهم ما يُسَيَّن له في فطنة وسرعة

\*\*\*

ماجت وشنجلون بالتطوعين حتى أصبحت المدينة معسكرا  
عظيما ، ولكن الرئيس بموزة القواد ... وإنه ليطيل التفكير فيمن  
عاصم أن يسلحوا للقيادة في هذا النضال المائل .. إن على رأس

القوات الآن القائد سكوت ولكنه شيخ كبير ناهز الخامسة  
والسبعين ، والموقف يتطلب قائدا فنيا يث من روحه في قلوب  
جنده ويمشى بهم إلى النصر ... ألا ليت القائد لى لم يرفض  
ما عرض عليه ، ولكن يئس ما فعل لى فلقد انضم إلى الثائرين  
وأصبح من أكبر قوادهم

فكر الرئيس وتذكر .. وأخذ يقلب الأمر على وجوهه ويرى  
النام من حوله يزيد موقفه صعوبة ، فليس حزبا رأى ، ولكل  
جماعة فكرة ، ولحكام الولايات آراؤهم وإلا توقفوا عن إرسال  
الجنود ... والرئيس يمتنى أن يسي له الناس بسكوتهم الجو  
ليختر قرار على أساس الكفاية ولكنهم لا يفعلون ، وهو  
لا يستطيع أن ينضب تلك الجهات في هذه الظروف القاسية ،  
بينما هو في الوقت نفسه لا يستطيع أن يرضيهم جميعا

ويستمرض الرئيس الموقف الحرجي ، فيجد القائد ما كيلان  
قد وفق في أعماله في ثرجينيا الغربية ، ويسمع التثناء عليه من  
جهات كثيرة حتى لقد سماه نابليون الجديد ... ولقدك يدعوه  
الرئيس ويعينه قائدا عاما للقوات في ثرجينيا  
وتتجه الأنظار كلها إلى القائد ما كيلان فهو شاب في الرابعة  
والثلاثين ، وفيه كثير من الصفات التي تحمل الناس على محبته ؛  
فه حسي السميت وهيبة الطاعة وروح الشباب ؛ وله من رنر  
جرمه ما يشبه به نابليون ، وكذلك له من صفات نابليون بريق  
عينيه ومضاء عريته وتوقد حماسه

وسرعان ما تعظم شهرته حتى يجري اسمه على الألسن جميعا ؛  
وكم له في الحياة من أشباه ممن قامت شهرتهم على أوامم الجماعات  
ولكن لعل الأيام تثبت جدارته ، فان الأمين والقلوب متفقة على  
الانحجاب به

على أن للشباب نزاهة ونزواته ، فهذا القائد يدل بجاهه من  
أول الأمر ، حتى ليعد نفسه الرجل الوحيد الذى يستباح أن  
ينفذ البلاد مما هي فيه ... ولقد شاهده في هذا الزم كثير من  
الناس ... حتى رجال مجلس الوزراء قد عظمت قنهم فيه إلى حد  
أنهم كانوا يميلون إلى جانبه أحيانا إذا هو رأى ما لا يرى الرئيس  
والرئيس يتذرع بالصبر ويتناهى عن ذلك في سبيل ما يمتد من  
الآمال على ما عساه أن يأتي به ذلك الشاب  
وأخذ القائد الشاب يدرج مائتي ألف رجل على حدود



قضية دستورية لا عيب فيها ، وبذلك تجد سبيلها إلى القلوب وتستنهض المصالح بما تثيره عدالتها من حماسة ولا تدع سبيلا لأحد أن يهتم أهل الشمال بأنهم أوقدوا النار من أجل أغراضهم وعواطفهم في مسألة المبيد . . . وكذلك كان يتحاشى الرئيس . . . تلك المسألة حتى لا تنور الولايات المحايدة وتنضم إلى أهل الجنوب ، ويفقد الرئيس كل أمل في ضمها إلى جانبه ، ومن تلك الولايات مسوري نفسها فقد كان فيها كثير ممن يقتنون المبيد ، وأهم منها وأعظم خطرا كانت ولاية كنتون التي ينتسب إليها الرئيس منذ نشأته ، فلقد بذل الرئيس كل ما في وسعه للمحافظة على مودة أهلها لتنضم إلى جانبه أو لتبقى على الأقل محايدة ، فلم يرقها الجغرافى في الحرب شأن أى شأن

ولكن هذه السياسة الرشيدة للعاقلة التي جرى عليها الرئيس ما لبثت أن طاح بها ذلك القرار الطائش ؛ فسرعان ما هاجت الخواطر في تلك الولايات المحايدة ، وصرعان ما جزع كثير ممن يسلمون بنظام المبيد من أهل الولايات الشمالية

وعظم خطر هذا القرار حتى أصبح نقطة تحول جديد في الموقف كله . . . ونظر الرئيس فإذا هو تلقاء عاصفة شديدة من الرأي العام ، فأن دعاة التحرير وأعداء نظام المبيد ما لبثوا أن هتفوا بالقائد الجريء الحازم ، وراحوا يمتدحون خطته بقدر ما يسيئون على الرئيس تردده وخوره

وانطلقت الصحف تدعو الرئيس أن يقر فريمونت وأن يحذو حذوه فيعلن قرارا عاما ينطبق على الولايات الثلاثة جميعا . ولما وجدوا منه الإعراض والتعصب ، عصفت برؤوسهم الزوات وراح بعضهم يدعو إلى إرغام الرئيس على الاعتزال ووضع فريمونت في مكانه

ويتطلع الرئيس بسيفيه الواسعتين فإذا بواور الفرقة والتنازع تسكاد تقضى على قضية البلاد ، وإذا العاصفة تشتد وتشتد ؛ ولكنه الرجل الذي لم يخلق له الفزع ؛ وهل يذكر أنه خاف العاصفة يوما ما حينما كانت تنطلق عاتية مدوية قهقرا لها أرجاء الغابة ، وهو واقف منها موقف المتفرج ؛ ذلك الموقف الذي ما كان يطيقه صبي في مثل سنه إلا إذا كان مثله من بنى الأحراج الذين ألفوا ملاقاته العواصف ؟ . . .

الضيف

« ينير »

فرجينيا ، وقام بذلك العمل على خير ما يرجى ، ولكنه أطال التدريب وأطاله حتى تسرب الملل إلى الرأي العام فضايق بما يفعل فان الناس كانوا يستسلمون الزحف ؛ وكذلك ضاق الرئيس ذروعا ، ولكن ما كليان يمد الناس أنه يستمد لحركة عظمى سوف تطلق نار الثورة

وشاع في الناس اسم قائد آخر هو القائد فريمونت ، ولقد كانت له مواقف عمودة في الجهات الغربية يومئذ ، وكان هذا الرجل من قبل أول مرشحى الحزب الجمهورى للرياسة فله بذلك في الناس منزلته وخطره ، وله في قلوب الساسة وأولى الرأي نفوذ كبير

ولن يزل ذلك ينت عن ما كليان اعتزازا وترفا ، فهو يحيط نفسه بفرقة من الحرس ، ويرق بمضى الجند دون أن يرجع إلى الرئيس وهو يحكم مركزه القائد الأعلى لقوات الدولة . . . وكذلك يتباطأ فريمونت في الرد على البريد القادم من العاصمة . . . ولن يقف الأمر عند ذلك ، بل تأتى الأنباء أن فريمونت يتولى إقامة اتحاد ثالث في الجهات الشمالية الغربية

ولكن الرئيس لا يصدق هذه الأنباء فهو واثق قبل كل شيء من إخلاص الرجلين لقضية الاتحاد ، وإلا لما كان لبعدهما حيث وضع مهما يكن من الأمر

وأحاط فريمونت نفسه أول الأمر بمحور من السكوت ، ولكنه ما لبث أن أذاع قرارا خطيرا اهتز له الرئيس وتبرم منه وضاق به ، وذلك أن القائد أنذر أهل مسوري في آخر شهر أغسطس عام ١٨٦١ ، أى بعد قيام الحرب بتعويض أربعة أشهر أنه ينفذ قوانين الحرب في الولاية ، ولذلك فهو يحدد منطقة يجعلها محرمة ، يعلم كل من يحمل السلاح فيها ضد حكومة الاتحاد وكذلك يعلن القائد أن كل من تحدته نفسه بالثورة من أهل الولاية جميعا يكون جزاؤه مصادرة أملاكه وتحرير عبيده إن كان له عبيد . . .

ارفع لنكولن لقرار وتردد وجهه وأوشك أن ينفذ سيرة ، وكان يلاحظ من يرويه غداة هذا القرار علامات الهم الشديد على محياه ، ولكنهم كانوا كذلك بلحون أمارات العزم والصلابة ودلائل الحزم والثبات

انزعج الرئيس لأفارة مسألة المبيد في وقت الأمانة ، فلقد جعل مبدأ الحرب من أول الأمر المحافظة على الاتحاد ، حتى تكون

عاطف

## رفائيل

## الدنيا ذات الطهر والسحر

«مقدمة إلى لجنة إيهاس اللغة العربية»

## للآنسة الفاضلة ف. ن.

كنت أود لو أن الصديقة التي قضيت معها ساعات القبوله من كل يوم طيلة أيام اربيع الماضي ، تحكي هذا الذي أريد أن أحكيه فيها وعني ، فلقد كانت حافلة بموضوع الحديث ، مشوقة للبحث فيه ، هيباء لذكراء ، إذا ما أقدمت على طريقه فكأنها تقدم على طرق حديث من عند الله ... وما كانت لتنصاه ، ولم يكن لها مجال لتنصاه وأنا معها ليل نهار !

— رفائيل أيضاً ؟

— أيضاً رفائيل !

هكذا كانت تبتدري كلما لقيتني في فناء المدرسة أو في ناحية من نواحيها ، متأبطة كتاب رفائيل ، وهكذا كنت أرد عليها وأردف بإقتسامه تفهم معناها الذي في قلبي .. ثم أسير عنها ، فإذا بها تتبعني . كأنني أحمل قوة مع السحر تجذبها من غير أن تدري ! وأدرك ناحية هادئة اعتدتها فأحتل مكاناً لي فيها كفلته خالياً كثرة جلوسى هناك ، فإذا بها قربي .. وأنجاهل ما تريد فأصمت عنها وهي ترتقب حركة مني ، حتى إذا وثقت من إصراري على الصمت صاحت بي وقد فقد صبرها « افتحي ! » فأبسم .. وأفتح ... وقرأ الكتاب الذي أجز عن عدد المرات التي قرأته فيها وكأنا نقرأ لأول مرة . وتستوقفنا ' أني الزائفة فتلفت من سدورنا آهات خافتة هي التأثير ، وهي الإعجاب ، وهي مدى الروعة في النفس وفعلها في الشعور ! ونفرق في السحر الذي يفيض من قلبينا حتى يضرنا ، ونذهب في سكرة لذيذة لا نصحو منها إلا على صوت الجرس ، معلناً انتهاء ساعات الفراغ ، فينال من لمتاننا ما ينال ونحن في حلق عليه !

هكذا بدأت أيام إعجابها الأول بالكتاب ، ثم سارت — هذه الأيام — في طليعة أيام بعدها ، حضرت لها في قلبينا أتراباً مبدأ

لن تحجوه الحوادث مهما جارت ! . . . تلك كانت ساعات القبوله في الريح الماضي ، عند ما تجد أثر النعاس اللذيذ في كل جفن ، على الرغم من توسط الشمس قبسة السماء بهيئة ساطعة ؛ وعند ما نلص روح الهدوء في كل حي ، كأن الكل شعراء يحملون ؛ هكذا كان حقلها بالكتاب « ثانياً » وأنا أطلها عليه للمرات الأولى . على أنها لا تفهم العربية الفصحى جيداً ، فكنت أتناول عميق اللغز بالانصاح والطارح بها إلى سطح معرفتها باللغة — وفي هذا ما فيه من تشويه — فلا تنالك نفسها من أن تقول والدهشة عملاً قائماً « أهذا السحر في العربية ؟ » فأجيب « بل وفي قلم الزيات أيضاً ! »

ما كانت تدري أن في العربية سحراً ، وقد شبت جاهلة بها . وهي وإن كانت عربية فيها دم فارسي إلا أنها نجيد الفرنسية قبل كل لغة ( هكذا شاءت إرادة المدارس الفرنسية ، وهكذا خضعت حكومات البلاد العربية لهذه الإرادة الفاسية ! )

لقد عرفت قبل أن أهرقها (رفائيل) بثلاثة أعوام ، أطلتها فيها على كثير مما جادت به القرائح والأفلام العربية فأعجبت بالكل وزهلت برقائيل ! ولم يكن هذا الإعجاب الطاغى ، أو هذا (الدهول) لينمط حق سائر الكتب التي اطلت عليها . فلكل طريقته وأسلوبه ورائع معانيه ، إنما في (رفائيل) روح لا توجد في سواءه ، روح عالية سحرية ليس فيها من زخات الأرض واحدة ! — ماذا ؟ أسديق جديد ؟

قالت عند ما رأت ( رفائيل ) في يدي لأول مرة . . . كفتان اعتادت أن تقولها كلما رأت في يدي كتاباً جديداً . . . قلت : لا ، بل معلم مجيد ، بل عالم سحاري ليس فيه خبيث ولا دنس . إنه ( رفائيل ) روح من السماء كما كانت في السماء . . .

\*\*\*

كنت أود لو أن الصديقة التي قضيت معها " الحلق الفارقة " في الإعجاب ، التسمية بروحينا عن عالم وضيع إلى دنيا ليس فيها حياة إلا الطهر والسحر . . . كنت أود لو أنها تحكي هذا الذي حكته ، إلا أنها بعيدة . . . وإلا أن هذا الخاطر هاج في ولاأظنه هاج فيها ، وذلك لنظري إلى الكتاب لا كمنظرها فقط ، إنما هناك عوامل أخرى ، تخلف في نظرة أخرى ، تقيم الخشوع في نفسي كلما ذكرت شيئاً من الكتاب أو قرأت فيه شيئاً . . .

تجاه الجمهور القاري . وإذ ذاك يكف للنقاد عن سبهم :  
« اتقوا الله فيما تكتبون فإن عليكم تبعة الأثر الذي تتركونه  
في النفوس .. »

كذلك فليكتب الكتاب ، وإذ ذاك يقال عنهم إنهم مخلصون  
جد مخلصين ، وإذ ذاك يكونون أصحاب رسالات في الإصلاح  
والتهذيب لكل جيل وكل جنس وكل روح :

هذا كتاب للتهذيب . لعل صاحبه يوم كتبه لم يقصد به  
إلى هذا ، إنما كذلك كانت نفسه ، وقد أراد به التمييز عنها وسوف  
ما خالجهما فجاءت هذه السمات الرائعة من حياة الوجدان  
والقلب . وإذ أقصد به إلى هذا مترجم تلك الصفحات ونقلها إلى  
أمتة أصدق نقل في أروع أسلوب وأعف حديث .. وأى بلاغة  
في القول المذهب أعظم من قول رفايل في معنى « كان حبنا ينمو  
كل يوم دون أن نعلمه يد النقصان أو الفتنة ، لأننا كنا لا نتطف  
نأمره بل ندمها حياة باضة تنمو وتنمو .. » وأى معنى أروع في  
تهذيب العاطفة من غصبة الشاهر على حبيته يوم أظهرت له  
تحسرها على شبابه وأيامه تنطوي بهذا الحرمان في حبها ، تلك  
الغصبة التي تشدد وتمتد ، حتى يترك القاري وفي نفسه أنه  
لا يذوق لغة قانية من حب مهما تيسر له ذلك ، لأن الحب هو  
لك الذي في قلب رفايل وحبيته ليس إلا .

\*\*\*

هذا خاطر في النفس أهاجته خواطر في نفوس الناس ..  
وإن في النفس من رفايل لمعالم ، وإن أثر الصفحة منه في  
الروح كتب .. وأثر الجلة أسلام ، وأثر الكتاب تهذيب  
وسقل وبلاغة قول ، وسلامة منطق . ولا يفكر في ترجمة  
رفايل إلا ذو نفس كنفس رفايل ! فهل يشكرها الجمهور على  
هذه الخدمة الصادقة ، أم يذكر ربها الذي براها ؟

ويبدو أن في صدر الساعات الدافئة من الربيع الذي مات ،  
أثر من آهات خافتة كانت صدى الروعة في النفس ، وعمل (رفايل)  
في الحس ؛ حملتها نفس (الربيع الذي مات) إلى جنة الخلد .. إلى  
رفايل ..

الآنسة

غ . م

« البصرة »

أنا عند ما أقرأ مأساة رائدة أبكي ويمتصر الألم قلبي فالألم  
أياماً .. وعند ما أقرأ صفحة في البطولة ، تهيج في نفسي حوامل  
الشموخ بالقوة في الروح وفي الجسم وفي الأمان ، وفي كياني كله .  
ولكنني عند ما أقرأ ( رفايل ) أحس طالعاً جديداً في داخلي ،  
وعالمًا جديدًا حوالى !

\*\*\*

سواء على أوثق القراء بما أقول أم لم يشأوا ، غسبي آني  
أصف خاطراً في نفسي أهاجته خواطر في نفوس النير .. سواء  
على أوثق القراء من آني لم ألق تهذيباً في البيت أو في المدرسة  
من أي أرواح مدرستاني ، أو من أية ناحية من نواحي الحياة  
بقدر ما ألقى في صفحة .. بل في بضعة جمل من رفايل . سواء  
أوثق القراء أم أبوا فاني أقول هذا للحقيقة لا للدعاية — وهل  
يحتاج مثل رفايل للدعاية ؟

كل ماني نفسي من غرائزها البشرية الرديئة ، كل ماني من  
أثرة وحسد وبغضاء وتزوات دنينة ، كلها تموت وتتلاشى  
إذا ما قرأت في رفايل صفحة .. وأعود لا أرى في الدنيا وفي  
قلبي إلا المعاني الجميلة ، الدنيا للظاهرة التي في رفايل .. وأعود  
لا أرى الحب إلا عذرياً نقياً كحب رفايل .. ولا أرى الصداقة  
إلا بريئة من كل شائبة كصداقته . ولا أرى العفة في كل  
عاطفة إلا .. ، ولا الدنيا الصادقة إلا دنياه ؛ ولا الحياة الزاخرة  
بوجدان حي إلا حياته . ولا أرى المثل الصادق للتهذيب الذي  
يدخل النفس من حيث لا تشعر فينقيها ويجلو محاسن ربها فيها ،  
ويهيئها لمعالم كل نادرة ومعناه وجدان طاهر وعاطفة بلا شائبة ،  
ذلك التهذيب اللين الجارف في غير قسوة ولا تشديد ، إلا في  
كلمات يلقيها رفايل في الحس فتعبد القرب ، في غير صعوبة ،  
إلى أعماقه .. وفي جمل رائدة يصف فيها حبه وحياته وآلام قلبه  
فتحس جلده على تحمل آلام اللباس الذي ما كان ليراه بأساً ..  
وصبره على حرمانه الذي يجد فيه كل المتع ، ويبقى فيه من السعادة  
ما يحمله على الهزء بأسباب لذات الناس أجمعين ، لذات قانية  
تشتت من أحبابها ..

كذا يجب أن يكتب الكتاب ، وكذا يجب أن يقولوا الناس  
كباراً ونشئة .. إذ ذاك يكونون قد عرفوا عظم مسؤولياتهم

بين اللغة والادب والتاريخ

## الفالوذج

للأستاذ محمد شوقي أمين

— ٤ —

ترجيحه الاشتقاق والصفات فيه ، سبيل العرب في الوضع

وإذ سائق الآن هذه الألفاظ بكرة ، فعبدها لفظاً بعد لفظ  
ليبان وجه الاشتقاق ، وعلّة الوضع ، وتقدير العلاقة بين اللفظ  
للموضوع وبين مدلول الاسم الأجمعي  
والألفاظ هي : السرطراط ، السريط ، المرطراط ، اللص ،  
اللواص ، اللوص ، الزعزيع ، الزليل ، اللقاء ،  
الزعفر ، الضفرق

— ٧ —

١ — مادة سرط تصف الابتلاع وسهولته ، تقول : سرطه  
وتسرطه واسترطه : ابتلعه . وانسرط في حلقه سار سيراً سهلاً  
ثم اشتق منها : انسراط : للبلعوم ، والسرواط : للأكل ،  
والسرطة : للسريع الاستراط

وقد صيغ من هذه المادة : اسمان للون من الأطعمة ، الأول  
السرطاء ، والآخر السريط ، لنوع من الحساء  
فلما تدورف الفالوذج ، اشتق العرب من هذه المادة : اسمين  
له ، الأول : السرطراط ، بكسر السين والراء ، ويفتحان ، قال  
الحيد مرتضى : « كروت الراء والطاء تبايناً في وصفه ، واستلذاذ  
آكله إذا سرطه وأساعه في حلقه » وقد جمعه الاسكافي على  
سراط<sup>(١)</sup> . وثاني الاسمين : السريط ، قال الفيروزآبادي  
والشجرازي : هو كزُبَيْر ، وقال صاحب التاج : للصواب بتشديد  
الراء المنقوسة

والاشتقاق كما ترى ملحوظ فيه انسباغ الفالوذج ، وسرعة  
إبازته ١

ب — مادة سرط تصف الاسقاط والاسراع والأخذ بالخطاف

(١) مبادئ اللغة ( ٧٣ )

تقول : سرط : أسرع ، وأسرطت النخلة : سقط بسرّها ،  
وأسرطت الناقة : أسرع وتقدمت . وتسرط الشعر : تساقط ،  
وامترطه : اختلته

وقد اشتق من هذه المادة اسم لفاء ، وهو الريطا ، لأن الطامام  
يسرع فيها ، وينساقط إليها . ثم صاغوا من المادة اسماً لفالوذج  
وهو : المرطراط بكسر الراء واليم على زنة السرطراط ، فوجه  
الاشتقاق هو : لبان الفالوذج وطراعيته لامتراطه والاسراع فيه  
ج — تصف مادة اللص مما تصف : التناول بالأصبع .  
تقول : لص الشيء : إذا أخذه بطرف إصبعه . قال ابن دريد :  
لصت الشيء : إذا طمته بإصبعك وطمسته

وقد صيغ من هذه المادة اسم للمسل ، واسم شيء كان  
بأكله الصبيان ، ذلك الاسم المشترك هو : اللص ؛ يفتح فاسكان  
فأخذت منه الصيغة لفالوذج . وعلّة الأخذ واضحة ، وهي أن  
الفالوذج كان يتناول بالأصابع ، ففي هذا الوضع روعيت طريقة  
التناول لهذه الحلواء

د — تدل مادة لوص على الحيدان والحركة ، تقول : لاص  
حاد . وللاوص : نظر نظرة الخائل بمنة ويسرة ، وألوص : أرعش  
وما به لوبص ، أي قوة وحركة . وللوص : تلوى وتقلب  
وقد وضع العرب من هذه المادة اسماً للمسل . فقالوا :  
اللواص . ثم قالوا : لوص الرجل : أكل المسل . ثم كان منهم  
بعد ذلك أن أشركوا في هذا الاسم : الفالوذج . فسموه : اللواص  
وأضافوا إليه اسماً ثانياً من المادة نفسها ، هو للوص ، وهو اسم  
مفعول من الفعل : لوص الذي كان مستملاً في معنى تناول  
المسل ، فالتلويص في الفالوذج كالتلويص في الشهد

والوضع في هذه المادة ملحوظ فيه هيئة الفالوذج ، فهو يتلوى  
في الصحاف ويتقلب ، ويظل في إرعاش وحيدان وهذه الصفة  
أوضح ما يرى من هذه الحلواء ، وأبدأ ما يدهك من سماتها وصفاتها  
ه — مادة زعزيع ظاهرة في دلالتها على الهيجان  
والتهذيب تقول من الأولى : ارتعد : اضطرب ، وسمى الجبان :  
زعزيعاً ، لأنه يشتد به الفرق ، فتهز نفسه حذر الخاف ، وتقول  
من الثانية : ترزعزع الشيء ، تحرك تحركاً شديداً .

وكان بديهاً أن يلحظ العرب في الفالوذج أنه دائم الارتجاف

سريع التحرك ، يترعرع ويتأبل ، فيرتضوا له الكلمتين :  
الزعيد والزعرع . وقد سبق في طلائع هذا البحث ذكر جواب  
أهرياس مثل في الفالوذج ، فوصفه بالارتعاد ، وكذلك مضى  
وصف الخوارزمي له بالترجرج

و - يتحير في صيغ مادة زلل معنى الخفة والسرعة  
والانزلاق ، تقول : استزل : زلقه ، وزل : هو : زلق وسقط .  
والرجل الأزل : السريع . ويوصف الماء بأنه زلال إذا كان  
عذباً صافياً يمر سريعاً في الخلق

فاجتلب العرب من هذه المادة لفظاً للفالوذج . هو الزليل ،  
إذ كان خفيفاً على اليد حمله ، سريعاً في الهم انزلاقه . وفي مبادئ  
اللفظة أنه يجمع على : أزلة . ويستفاد من إثبات صاحب المبادئ  
لهذا الجمع أنه مسموع فوق أنه مقبوس

ز - جاءت نوبة كلمة : اللقاء ، وذلك لم أعتز عليها في معجم  
ولا أسفرت لي في أوراق فقه اللفظة . وإنما جرت في كلام  
لأبي للملاء المعري ، قال (١) : « العاجلة ، كالبعد الراجلة ، يلقى  
لتفها لقاء ، ويظلم فاجرها من المقرات ... » ثم شرح ذلك  
فقال : « الليد : جوالق صغير ، أو خرج . والراجلة : الزكبيش  
الذي يحمل عليه الراعي خروجه . واللقاء : الفالوذج » ولقد فشت  
عن هذا اللفظ كل مفتش ، فباين يدي من الراجع ، حتى شاق  
به الصدر ، فكان أبا الملاء استخرجه من ملاعب الجن .  
وما أظن الظنون بشيخ المعري ، فاني لأعلمه : صاحب النريب ،  
وهدهد الشوارد . فليس لي إلا أن أسترب بحروف هذا اللفظ ،  
وأن أقدر أن تحريفاً عدل به عن كنهه . وكان يودى أن أجور  
هنا ما دار به الخاطر نيا حساء يكون الأصل ، ولكنني أوتر أن  
أحجم حتى أسمع كلمة الأستاذ الفاضل الذي يمت الفصول والتأيات  
من مرقدتها ، فلا بد أن يكون عنده من هذا اللفظ علم ، ولطه

ح - الزعفران نبات أصفر الزهر ، أحمر الصبغ ، وزعفره :  
صبغه بالزعفران . ولا أحتج : أسما الفالوذج منصرفاً لأنه مصبوغ  
به ، أم لأنه مجمول فيه ، أم لأنه على لونه ، فالأمر على التشبيه ؛  
أم لكل هاته الأشياء ؟ وإن من سنة العرب في التسمية أن  
يوصف الشيء بالشيء لشبه اللون ، فقد وضعوا للأسد اسم الورد ،  
لأنه ورد اللون . بل إنهم سموه : للزعفر ، فقالوا : للزعفر :  
الأسد الورد لأنه أحمر . وقد أنهينا فيما سبق قول بعضهم « فالوذة  
منعفرة » ورجحنا أنه أن تكون الزعفره فيه الصبغ والتطيب ،  
وليس الكلام على التشبيه والشاكمة

ط - أجمع فقهاء الألفاظ على أن الصفرق اسم للفالوذج ،  
ومثل به سيويه في الكتاب (٢) ونقله الصاغاني عن كتاب الأبنية ،  
وقال في اللسان : هو الصفروق . ولم يثبت بناء للصفرق .  
وقد انتقب وجه الاشتقاق لهذه الكلمة ، فيها لدى من المظان .  
فالكلمة في مادتها ينيمة ، إن شئت قلت : درة لها من استنحادها  
عظمة وزهر ، وإن شئت قلت : شريدة لا يؤاخيها شيء ،  
ولا نجد لها منتهى . وأنا حابس القلم الساعة عن اقتحام الكتابة  
في زائد حروفها ، ومرجعها إلى الصفرة في اشتقاقها ، والوجه  
في ذلك كله ، فلذلك بحالة أخرى (٣)

« لمبحث سلة » محمد شوقي أمين

(١) المحامي (الخامس ٢٠)

(٢) ما سبق من المصوص المعرية في المواد التي صيغت منها أسماء  
الفالوذج ، مرود في المصنوعات المتداولة ، وليس هو عما يتبر رأياً خاصاً  
تجب الإشارة إلى مرجعه . ولذلك لم نطلق عليه يذكر أسماء الكتب  
إلا ما كان من في حكم الرأي الخاص على أننا على الجملة اعتدنا في استظهارها  
على جبهة ابن دريد ، ولسان ابن منظور ، وسيلار الشيرازي ، وتهذيب  
ابن السكيت ، ونهاية ابن الأثير

متفضل فحبيب . وسينبع إجابي  
عن الكلام في الأصل ، فأخيري  
النظر في الاشتقاق . إذ كان هذا  
متعة أبذل تلك النتائج بالمقدمات

(١) الفصول والتأيات (الأول ١١٩)

**مركز التناسل**  
معهد التناسل تأسيس الدكتور ماجنوس ليرشفلد فرع القاهرة  
بمبادرة روفية تيم ٤٦ شارع المدينه تيم ٥٧٥٧٨ يعالج جميع الأمراض التناسلية  
والأورام الصدر التناسلية والعقم عند الرجال والنساء وتغيير الشباب  
والشيخوخة المبكرة . ويعالج بصفة خاصة : زيادة الحساسية ، زيادة الرغبة الجنسية  
والعاطفة من ١٠-٦٠ سنة . ملازمة : يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة للمصحة بمبدأ علم التناسل  
بمبادئ يجرى على طريقة الأستاذ الدكتور ليرشفلد على ١٨١ سوار والى يمكن المصروف عليها نظير فروع



# رِسَالَةُ الشَّعْرِ



في سبيل الله والعروبة والوطن

## الجاهد

للأديب السيد جورج سلسبي

( ولا تحبن الدين قتلوا في سبيل الله  
أموالنا بل أحياء عند ربهم يرزقون )

الحب والأمل الوضي كلامها  
وهنت له الدنيا الطروب فمافها  
وسى الثراء إليه يخطب وده  
والحر يهزأ بالنصار يزدرى

صبروا إليه معاً فأعرض عنها  
وتعلقت فصدّها متبرما  
فأبى وآثر أن يظلّ المقدما  
متع الحياة إذا دعا داعي الحمى

يا سائل عمن قضى مستشهدا  
أقول من آل الشهيد وكلنا  
للغرب نُسب حين ينسب الورى  
والغرب مها تختلف أهواؤهم

إنا نؤخذنا العروبة أينما  
والند بين القوم ملك بلاد  
والرزة فيه نجمة وطنية

روحى فداؤك عارقاً مستطلياً  
عرب تمانا للعالي من نما؟  
ولسانا القربى أشرف متمى  
أهل يواخى اليسوى المسلما

كنا وتجمعنا للكارم حينما  
إن عالماً أو فارساً أو ملهما  
عظمى تن لها البلاد تألما

عجز الأوبة واللى متحدّيا  
بطل بدا فيه الوفاء مثلاً  
بطل يثور القزم في قساته  
تسأل الآجام إما يجمع

بطل مشى مستبلاً ليدودعن  
إلى أراه وقد ذكاهب الوضى  
موتباً أبداً على أعسده  
يضى فوارسهم وم يضلوه

فأذا هم أنهم موافدات، وإن قضى

بالبث أيهما الضنفر منها  
وطن يعز عليه أن يتقى  
وسمرت نيرانها متحدا  
شان الآن تدفنا ونهجم

نارا أشد من الجحيم قسما  
صلى الإله على ثراه وسلمنا

يا من ينام الليل ملء جفونه  
أهلوك في مسرى النوى نجسوا  
وتحلوا ما لو حلت أقله  
والنوم أبداً ما يكون عن العيو

فكأنا نسى الكرى أجناتهم  
وسلت مضاجع الجوانب بدما  
والحرب من حولين مازالت مرمجة

وبيش مؤفور الرخاء منما  
ملا يطيق الصخر أن يتجسما  
لقدوت أشبه بالخيال أو الرما  
ن قلنا تلى هنالك نوما

من طول ما سهروا الليالي قوما  
أسمى الهناء على النفوس محرما  
جبة وما زال النسا حوما



## في السماء للأستاذ سيد قطب

أيقظت أبيل ما يحن ضميري وبشت جوهر عصرى الطمور  
فإذا أنا الروح التي تسو بها دنيا الحياة لأوجها المضور  
وإذا أنا النور الذي تجلو به تلك الحياة غياهب الديجور  
وإذا أنا الشوق الذي يحدو لها فتتد بين مسالك وصخور  
وإذا أنا الشعر الذي تشدو به في نشوة وتحيش بالتعبسير  
وإذا أنا الخير المحض والمهدي والحب والمجوى حلال ضمير

\*\*\*

فبأى معجزة كشفت ضمائري وجلوت كل محجب مستور ؟  
وغذوت في فضائي ورويتها حتى أطلت بالجنى المذخور ؟  
وجملت من زاد الخلود مطامحي وجملت أشواق صلاة طهور ؟  
بالحب والحسن الوديع ونظرة بيضاء صافية تريح شعوري  
وتحيل أشواقى رضا مخلد راض بخلد لم يشب بقصور  
وتحيلنى روحاً ترف على الورى كالنطف، أو كالحب، أو كالنور  
فإليك تسيحى وهمس سرائري وإليك غاية غبطتى وسرورى

حلوان

سيد قطب

## كشف الحجاب والبران عن وجه أسئلة الجان

تأليف الامام الأستاذ العارف بالله

الشيخ عبد الوهاب الشعراوى

وهو كتاب نفيس جداً لا يوجد مثله في الأسفار ولم  
يؤلف على متواله قط ولم يسبق طبعه  
وقد ظهرت الطبعة الأولى من الكتاب في غاية النفاذة  
والراجحة والتصحيح على ورق أبيض مصقول

وطلب من ملقم طبعه ونشره الشيخ عبد عباد عبد البرران  
نبو الكردى بالجامع الأزهر الشريف  
وعن النسخة الواحدة ٥ قروش صاغ غير أجرة البريد

قامد بدا بيضاء تسعف عاجزاً أو تأس مكلولماً وتنجذ أليماً  
ولقد عرفتك باذلاً متكرماً فأعين بمالك موطننا متردماً  
هو مؤمن غمر الأسى بإحاطه وغدا الشقاء على بنيه مهيناً  
قد كان مثل الفرس بسام الروى طلقاً غزوله الأجانب مأتماً  
قد بات ينطف عند ما بالأوصيا وكان حتى الأمنس ينضج بلسماً  
قد كان من أفضل ربك جنة الدنيا فصيره الدخيل جهنماً  
إن الدخيل، وإن تأله، مجرم متكرر فاحذر فديت الجحوماً  
قالوا التمدن عن يديك قلت لا كان التمدن من يائير مضمناً  
أين التمدن عند من ينزو هوى ربوع ثعلبية ويسعى أرقاً  
أمن التمدن أن يباع الدين بالدينا وتقتصب الحقوق وتهضمها  
ويحل قتل الأبرياء وهدم دوا رالمتمدين وتنفى أحرار الحمى ؟  
أتميزى بالسببرية إننى متأخر فاهناً وكن متقدماً  
إنى لأهوى البربرية إن بك الله مدين هضم الحق أوسفك الدما  
ولقد تركت لك الرقى فغلاني متسكماً بين الجهالة والهمى  
فانا اسرؤ نزهت عن سحائنا نفسى وآبى أن أقارف مأتماً

\*\*\*

يا حارس الحرم الشريف وحامياً هذا المسبح وأنت أشأم من حمى  
المهد والحرم الشريف فملأ ولو استطاع من أسى لتكلمنا !  
للبطال صرلة ساعة فإذا انقضت وتصرمت ولق الطغى وتصرمت  
لا بد إما عاجلاً أو آجلاً للحق أن يعلو وأن ينسأ  
والظلم أو تخم سرّيع فاحذر إذا كمت الحكيم للزعم المتوخا

\*\*\*

أأخى الشهيد لقد قصيت مجاهداً ليمش موطنك الحبيب مكرماً  
يهنيك أن وقيت قسطك للعلل ورزقت حياً عند ربك فى السما

ميرج ملقى

بيروت



### رأى الأستاذ مارجليوث في تفسير القواعد العربية

أذاع راديو لندن في الأسبوع الماضي الحلقة الثانية من سلسلة محاضرات كبار المستشرقين البريطانيين في موضوع « ما الذي تعلمته من الناطقين بالضاد » وهي محاضرة الأستاذ مارجليوث

وقبل أن يتلو المذيع المحاضرة سمع الأستاذ مارجليوث السمعين بكلمة قدירה ألغها بلغة عربية فصيحة

وقسم الأستاذ مارجليوث محاضره إلى قسمين الأول ما الذي تعلمه هو شخصيا من الناطقين بالضاد والثاني ما الذي تعلمه غيره من الأوربيين

ثم ذكر ألفاظا كثيرة من المصطلحات المنعقدة في اللغات الأوربية والمشتقة من أصل عربي أو جاءت إلى أوربا عن طريق العرب ، وقال إن أوربا مدينة لمحضارة العربية بالشيء الكثير ويبحث في أحوال اللغة العربية وقواعدها واتساعها وغناها وأشار إلى اقتراح بعضهم تسهيل قواعدها وأبغى باللائمة عليهم وقال إن ما يقترحونه لا يكون تيسيرا بل تعقيدا ويثقل حافظه الطالب بمجموعة جديدة من القواعد هو في غنى عنها

وخطأ القائلين بأن الألفاظ العربية الشفاهية أصح وأوضح من المكتوبة ، ثم قال إنه لا تأثير للمصعب الجنسى والدينى عند العرب ، وأن في عصور الاسلام الزاهرة كثيرين من الحكام والقواد والعلماء وقادة الرأي من غير العرب أو المسلمين. وذكر أن صلاح الدين الأيوبي كان كرديا ، وإمام المحدثين البخاري والطبري وابن رشد وابن خلدون لم يكونوا عربا أصليين

واختتم محاضره قائلا :

« وقبل أن أختتم كلمتي يجب على أن أوفى للمصيرين حقهم من الشناء لما أدوا من الأعمال في خدمة اللغة العربية ، وقد عرفت

من هؤلاء كثيرين وتشرفت بصدقاتهم في سنة ١٩٠٤ عند ما حلت القاهرة لأمر يتعلق بالجامعة ، وكان لي شرف الاتصال بالامام الكبير المرحوم الشيخ محمد عبده ، وعرفت كذلك المرحوم الديار رشيد رضا الذي كتب سيرة الشيخ محمد عبده وكان صاحب مجلة النوار ذات الفائدة الكبيرة لكل من تصدى لدرس الاسلام ، والعالم السيد توفيق البكري صاحب المؤلفات النفيسة ، والصحافي الكبير الدكتور فارس نمر ، وزميله العالم المرحوم الدكتور يعقوب صروف والمرحوم جورج زيدان ، وشاعر مصر المرحوم حافظ ابراهيم ، وأميرائنا أحمد شوقي وقد أسمى قصيدته عن أثينا ، والمرحوم سليمان البستاني مترجم إلياذة هوميروس إلى العربية ، وكذلك اتصلت بالشيخ طنطاوي جوهرى صاحب تفسير القرآن والذي جاهد كثيرا في التوفيق بين العلم والدين ، وعرفت أخيرا البهائية المرحوم أحمد زكي باشا الذي شرف بجمع الكتب القديمة والمخطوطات ، وكان لي شرف الاتصال عن طريق المراسلة بالمرحوم تيمور باشا ، ورجع الفضل في نهضة مصر إلى هؤلاء العلماء الأجلاء الذين نهض كل منهم بنصيبه في خدمة اللغة والعلم »

### مصر المستقلة

تتبع جماعة « الدراسات الاسلامية » بمعهد دراسات السياسة الخارجية في باريس على وضع مجموعة من المؤلفات عن العالم الاسلامي ، ولا شك في أن السكينة التي يحتلها وادي النيل في هذا العالم جعلت القارئ يأمر الجماعة المذكورة بوجهون إليه اهتمامهم ويضمون المؤلف الأول من مجموعتهم عن « مصر المستقلة » .

وقد قسم الكتاب إلى أربعة أقسام : الأول خاص بالتطور السياسي والاجتماعي في مصر وهو يتناول تكوين الدولة المصرية

في فلسطين ، والتي يحود فيها العرب بأرواحهم وما ملكت أبحاثهم في سبيل الحب عن وطن يحاول اليهود أن يجلبوا منه أرض المهاد ، ويتخذوه وطناً قومياً لهم ، بعد أن شردوا طول الزمن . فلا عجب أن لفتت هذه الحركة العربية أنظار الكتاب والسياسيين على السواء فصدرت عنها المؤلفات بأقلام من تعينهم دراسة هذه القضية ومن ذلك كتاب A Land Divided by Eliza beth Montgomery ألفت فيه ، مؤلفته بالثورة في فلسطين ، وما قدمه العرب من تضحيات عجيبة ، ورفضهم أن تكون فلسطين وطناً لليهود تنفيذاً لوعدهم بلقور ، وأبوا أن يحملوا هذه الأرض المندمة « عند المسلمين والصليبيون على السواء أرضاً للفئة التي لفتت المسيحية منها أشد عدوان في مستهل ظهورها ، وتاهضت المسيح ما وسقتها الحيل وأسفقتها القوة » وقد زارت السيدة الزبابت مؤلفة هذا السفر فلسطين ، وجالت في نواحيها ، واتصلت بكثير من رجال العرب والثورة هناك فلم تر فيهم إلا « توطيد النفس على عدم تقسيم فلسطين العربية » وهي نصف في دقة الشهامة العربية التي مهدت السبيل للعرب في أممهم الدابر لأن يكونوا سادة أهل المصور الوسطى .

وتقول المؤلفة « إن مجلة الزمن تسير في وئام في هذه البلاد (فلسطين) التي يرجع تاريخها لا إلى عدة قرون غسب ، بل إلى آلاف السنين الغابرة . وإن التلال الخالدة ، والصخور الباقية منذ القدم التي شهدت مجيء إبراهيم بمائلته ، وأطلت على قطمانيه وقومه ، لتشهد اليوم أرضاً قد أقيمت البغضاء بين أهلها . وإن العرب واليهود ليقفون اليوم وجهاً إلى وجهه متخاصمين متباذلين . لقد كانت أحد الخصمين يرتكن من قبل على ماله ورائه في نيل مطالبه ، أما اليوم فتؤيده القوات ، ويشد أزره أعضاء منه في شتلف الحكومات ، وأما الخصم الآخر فلا يملك غير إعيائه بحقه ، وإنه ليمتدح من قبله غير مدبر ، باسمه غير عايس ، راضياً غير مكره ، حتى ينال مطلبه أو يموت دونه شهيداً »

وهكذا نرى المسألة الفلسطينية اليوم لم تعد شغل الساسة غسب ، بل كان من آثارها هذه الكتب التي تتناول فلسطين من نواحيها المختلفة ، كما استطاع العرب بفضل ثباتهم أن يجتذبوا إلى جانبهم اللطف الأدبي عند كثير من رجال الحكومات المختلفة .

( ١٨٠٥ - ١٩١٨ ) وحالة الأمة المصرية غداة الحرب وتطورها من ١٩١٨ إلى ١٩٣٦ ، والأزمة الإنجليزية المصرية السياسية بعد الحرب ، وفترة الانتظار من ١٩٣٥ إلى ١٩٣٦ ، وتطور الشبيبة المصرية ونحبر ، مصر بمعاودة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ والقسم الثاني خاص بالأجانب ونظامهم في مصر وهو يبحث نظام الامتيازات قبل ، مؤتمر مونترو ومصالح الأجانب في مصر ، ومؤتمر مونترو وتحتاج هذا المؤتمر .

والقسم الثالث خاص بحالة الاقتصادية والزراعية والصناعية والتجارية في مصر .

والقسم الرابع والأخير : من دراسة خاصة عن تاريخ الصحافة المصرية وتطورها ، وفي ختامه كشف بجميع الصحف والمجلات من عربية وأجنبية التي تصدر في مصر .

ومن يتصفح كتاب « مصر المستقلة » يجد أن هناك مجهوداً كبيراً قد بذل في وضعه لاسيما وأنه يتضمن معلومات وافية عن التطورات السياسية التي مرت بوادي النيل في الأشهر الأخيرة .

### مجمع علمي أدبي في مبرر أباد

جاء من مراسل الشرق العربي في مجاي أن أليفاً من رجال العلم والأدب في حيدرآباد أسسوا مجماً علمياً باسم (مجمع حيدرآباد) لتشجيع التأليف والأدب . وسيمعمل هذا المجمع برعاية شخصيات كبيرة بينها أمير يراز وسراكر حيدري رئيس مجلس وزراء حيدرآباد والمهراجا كيشن برشاد بهادور . ونواب سالار جونغ بهادور وغيرهم . وسيصدر المجمع مجلة باللغة الإنجليزية وائمة الأوردو ونشر فيها أبحاث أعضاء ومقدمات من مؤلفاتهم وترجمة بلغة الأوردو لدائرة المعارف الإسلامية . وستنشر المجلة أيضاً أبحاثاً عن المؤلفات المعروفة في اللغات السنسكريتية والفارسية والعربية والهندية المختلفة ، وقد انتخب نواب مهدي يار بهادور مدير جامعة (عثمانية) وعضو مجلس حيدرآباد للتنفيذ التهذيب والسياسة رئيساً للمجمع .

### كتاب عن فلسطين في نورثها

لم ير العالم ثورة صادقة الايمان كتلك التي شب أوارها

### من الأستاذ الكرملي إلى المرحوم الراجحي

« لا أصدر المرحوم الراجحي كتابه « وحى القلم » في يناير سنة ١٩٣٧ أهدى نسخة منه إلى صديقه العلامة الأب أنطس ماري الكرملي عضو الجمع الاسوي ؛ فبعث إليه بالرسالة التالية وفيها مسائل لغوية يطلب حلها ، وقد وقت لي هذه الرسالة بين ما خلف الراجحي من أوراق ، ولم أعلم لماذا كان رد الراجحي عليها ، فآثرت نقلها إلى قراء الرسالة ليروا رأيهم في هذه المسائل اللغوية التي تناولتها رسالة العلامة الكرملي . وهذه هي الرسالة :

إلى حضرة تفر بلقاء المصريين الأستاذ الجليل مصطفى صادق الرافعي ، رحمه الله إلى أعلى مقام

أبدأ بكفي هذه بناديب عبارات الشكر الصادق للهديتي التي أطرنني بها وأنت ثابتة بقاء مصر على ما أعتقد في سميم القلب . وأحسن دليل لذلك أني اقتنيت جميع مؤلفاتك وزينت بها خزائني فأرجع إلى مطالعتها الفينة بعد الفينة كلما أردت أن أتره نفسي وأطربها وأريحها من متاعب الحياة . إذن حل عندي « وحى القلم » بخلا رقيقاً لما حوى من مختلف الموضوعات التي جاءت بأفصح عبارة وأبلغها ، بل تتحدى كل كاتب أن يأتي بضرعها ؛ ولا سيما لأن أغلبها لم تمر على خاطر من سبقنا في الكلام ؛ ولهذا اعتبرت دائماً الأستاذ الراجحي جاحظ مصر ، أو ابن مقفمه ، أو بديع زمانه . وقد نصحت لكثيرين من أبناء العراق أن يطالعوا ما كتبه أو يكتبه إذا أرادوا الجري قالسبق في ميدان الفصاحة والبلاغة ورويع الانشاء ، فأخذوا بكلامي

بقى الآن أن أسألك عن أشياء لم أستطع أن أهندي إليها ، فالرجاء منك أن تميزني على تفهمها :

١ - جاء في الجزء الأول في ص ٦ ذكر (الكهرائية) وادعى أنه أن الكهربا مقصور لا ممدود . وقد صرح بذلك صاحب تاج المروس ؛ جاءت بالقصر أيضا في جميع أسفار الأندلسيين من العصر العباسي ، فان تحت هذه الرواية أفنصب إليها بالهمز أم بحذف الألف فيقال كهربي وكهرية كما يقال مصطفى ومصطمية بل ما صرح به سيويه ، وإلا فأني فصيح قال كهربي ؟

٢ - في ص ٨ ورد ذكر (الصنع) والهرب لم تنطق به . على أن القياس لا يمنعه ، وقد ورد في الصحف والكتب المصرية ولا يزال يرد بهذه الصورة ، لكن ألا يتخذ الكاتب البليغ الكلمة التي جرت على أسلاف الملف وحى (الطيراز) فقد

قال في القاموس : « الطراز . . . الموضع الذي تنسج فيه الشيايب الجيدة » ؟

٣ - وفي ص ١٠ ذكر (الديناميت) نلو قيل البارود الناسف أو أن نكتفي بقولنا (الناسف) أو (النساف) كما يقول العراقيون ، طمتمهم وخاصتهم ، أما يكون أحسن ؟

٤ - وفي ص ٣٤ جاء ذكر (ملك الزمن الرئيس) ، وأنا لم أجد إلى الآن نصيحا نسب إلى الربيع بإثبات يائه بل قال (الرجبي) فهل عثرت على مثل كلامك في ( كتاب بليغ صحيح قديم ) ؟

٥ - وفي تلك الصفحة قيل (يضحك ويستحي) وقد تكررت استحي يستحي رزان اقتعل يقتعل حراراً كـ وقد أنكرها بعض النصحاء وقالوا في مكانها استحي يستحي

٦ - وفي تلك الصفحة (تراها - أي الطاقات - عطرة بيضاء) وأنا لم أجد إلى الآن في شعر أو نثر من وصف جما مؤثرا سائلا لما قل أو لغير عاقل بوصف مفرد دؤث وحى من باب أنمل فعلاء الحال على لون أو عيب أو حلية . فهل مررت تحت عينيك هذه العبيثة في كلام قديم بليغ من أهل الجاهلية أو صدر الاسلام ؟

٧ - وفي ص ٣٥ ورد : (تمطى لكل شيء تماما) وهو تعبير جائر ؛ لكن ألا يكون أبلغ لو قيل : تمطى كل شيء ؟

٨ - وضبطت (البثور) في ص ٤٤ وزان تشور ، كما في القاموس ؛ لكن النونيين البصرياء الحذائق الأتمة أنكروها وفضلوا عليها اليلور وزان يشور ، كما في اللسان ولم يرفروا سواها . فما الجواب ؟

٩ - في ص ٤٥ : (تحتاجه الحياة) وهذا من باب الحذف والوصل ، وهو كثير في كلامهم ؛ لكن أليس الأبلغ أن يقال (تحتاج إليه الحياة) ؟

١٠ - كنت أظن أن (البركان) الوارد في ص ١٠١ وسواها لفظة لانمرقها العرب الأقدمون ، بل كانوا يعرفون (الأطمة) ، أقليس الأحسن لنا أن نقرأ ألفاظ السلف على ألفاظ الخلف التي لم يعرفها الأوائل وفيها خلف ظاهر ؟

١١ - ضبطت في تلك الصفحة (وغلظته) بضم اليم وأنا لم أجدها في مجمع .

١٢ - وكثيراً ما جاءت (النواميس) ومفردها (الناموس) في وحى القلم في ص ١٠٢ (إن النواميس الطييبة) وفي ص ٩



## الحيوان للجاحظ

تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون  
للاستاذ عبد المنعم خلاف

أقدم عملاً عظيماً في لون من ألوان الأدب المصري لم يوجد إلا بعد أن وجدت الطبعة، ووجدت بحوث المستشرقين وفن إخراج الكتب

وهو عمل يتصل بالعلم بما فيه من التحقيق وتحري النصوص، ويتصل بالأدب بما فيه من ملكة التدقيق والترجيح واستفتاء الثقافة الأدبية والاعتماد على المحفوظ المذكور من نصوصها، ويتصل بالفن بما فيه من تنسيق وتبويب وإخراج جميل يروى ويحجب العين واليد إلى الكتاب

وكاد هذا العمل يكون خاصة موقوفة لأقلام علماء المشرقيات الأجانب لولا نفر قليل من المشاركة أنفسهم سامحوا بأقلامهم

في هذا العمل النافع القيم الذي هو في الحق ميلاد جديد للكتب القديمة تهتز له عظام مؤلفيها القدامى غبطة بنسبيل الانتفاع بما تركوا من آثار جليلة قد يذهب بما فيها من الفائدة عند شباب هذا الزمان أنها ألقت على غير ما ألفوا من الكتب الحديثة الملوحة التي يملن فيها كل مبحث عن نفسه في سهولة واقتراب إلى الأذهان التي لم تنسود الصبر والجلد على التصرف إلى الآثار القديمة لانقطاع الأسباب وبعد الزمن وتغير الأساليب وكثرة الملامح وحب السرعة، وحرص المهمة وكلال المراجعة

وإذا أقدم هذا العمل العظيم أشرف في نفسي بقطعتين: الأولى غبطتي بمتى مكتبة الجاحظ أديب المرية العباسية الأكبر، ووارث علوم علمائها وأدب أدبائها وخفة ظرفائها، وسجل دنياها الزاخرة، ومصور حياتها المتشعبة، بعث فيه من الجدة والفن والطرافة ما يخيل إلينا أنها انحصرت عنها قريحة معاصرة

والثانية غبطتي بأن هذا البعث كان على يد سديقي الثبت الصليح الأستاذ عبد السلام محمد هارون الذي أحرفه كما أحرف

النذ، وأتوقع الجواب عنها . فسي ألا أحرم أنوارك المبددة للظلمات، وأختم كلمتي هذه بالشكر ثانية لأبياتك البيض كما بدأتها به . (الرب أنستاس ماري الكردي)

\*\*\*

... قال النوري العلامة الأب أنستاس ماري الكردي، أن يتفضل على قراءة الرسالة بنشر ما قد يكون وصله من جواب الرافض على هذه المسائل

والى النورين من قراءة الرسالة أن ينشروا على القراء رأيهم في جواب هذه الأسئلة، وإلى النقطة من كتاب المرية أن يقرءوا هذه الرسالة لهم يجدون فيها مثلاً في أدب النقد وفي صفحات الرسالة متسع إن أذن الأستاذ الزيات .

محمد سعيد السبيح

من الجزء الثاني: (في تحقيق ناموس)؛ وقد تكررت الكلمة مفردة ومجموعة. وكنت أتوم أن العرب لم تعرف هذه الكلمة بمعنى (السنّة) وإنما جاءت بعمان آخر مذكورة في دواوين اللغويين. أما الناموس بهذا المعنى (أى بمعنى السنّة) فقد أدخلها (النصارى) المبريون منذ صدر الإسلام لوجودها في التوراة والإنجيل بهذا المعنى. وكذلك تراها مبثوثة في كتب المنطق والفلسفة والطب واللاهوت وما وراء الطبيعة؛ لكن فصحاء المسلمين لم يحقوها ولم يقرؤوها في أسفارهم ولا في معاجمهم، فهل وجدتها بهذا المعنى في الدواوين القديمة في غير ما أشرت إليه من التصانيف؟

... هذه بعض أسئلة - وليس فيها شيء من النقد، معاذ الله - وقد خطرت بياي وأنا أنلذ بتصفح هذا السفر

نفسى إذ كان صدق الأول وصنوى في عهد الدراسة الموز  
وأخشى أن يحسب حاسر أنه قد طغى وثوق بهذه الشخصية  
وحسب لها على تقدير عملها في «الحيوان» تقديراً بمبدأ عن التلو،  
كما أخشى أن يظن ظان أن الأمر في هذا التقديم مرجعه إلى  
«توريط» الصداقة وتقريب الأسدقاء بضمهم بعضاً . وحسب  
ذلك الحاسب وهذا الظان أن يرجعنا إلى الجزء الذى طبع من  
الحيوان ليرى المجهود فيعرفنا الشخص الذى بذله كما عرفته أنا منذ  
خمس عشرة سنة أدياً متصلاً بصميم الأدب العربى مقلباً يده  
وعينه في مراجعته القريبة والبعيدة ممتثلًا من سحر نصوصه .

وإذا كنت المورس وتقدر بما يبذل فيها من مجهود  
نتيجته النافعة فأظن أن ماقى المطبوعة الحديثة من الحيوان من  
التحقيقات وتحرير النصوص وفهارس المعارف وأجناس الحيوان  
وأعلامه وأعلام الناس والقبائل والطوائف والبلدان والأماكن  
والأمثال والشعر والأرجاز واللغة والكتب وأيام العرب ، أظن  
هذا كله عملاً أشق وأنفع من كثير من الكتب التى يرسلها  
مؤلفوها إرسالاً سهلاً . وأظن أنه يستتبع تقدير صاحبه تقديراً  
ترضى به نفسه . وقد صار العلم الآن بما فى الكتب القديمة سهل  
المورد بأمثال هذه الفهارس التى تنفض ماقى الكتب نفصاً ،  
وتعلم عن كل كلمة فيها إعلاناً هريصاً يأخذ بليون الباحثين إلى  
ما يلحقون من الأشياء والنظائر والمختلفات ، مما يوفر عليهم الجهد  
والوقت والاستذكار ، حتى لقد شاعت هذه الكلمة « إن العلم  
الآن مرفقة ماقى الفهارس »

وقد ابتدع الأستاذ هارون فهرساً قياً لما فى الحيوان من  
المعارف التى وضع لها هو أيضاً عنوانات فصلت أثناء الكتاب ،  
وهو لون طريف فى التعريف بما ورد فى الكتاب - شوا فى غيره -  
مما قد يمر عليه القارىء عفواً بدون تركب ولا تعقب ؛ وهو عمل  
عظيم فى كتب شأن مؤلفيها الاستطراد وإلقاء ماقى الدائرة  
متى حضر ولم بدون مناسبة تربية ، وإنما هو جود الدائرة .  
والأوائل كانوا على رأى فى الأدب هو أنه اللام من كل  
شئ بطرف ، ولذلك كانوا يخرجون كتبهم الأدبية لإخراجها  
يرضى هذا التعريف . فكانت كتبهم الغالبة أشبه شئ بمحدث  
المجالس وأعمالها . غير أن هذا اللون من التأليف نبأ عنه الذوق  
المصرى الذى لا يرضى من المعارف إلا ما كان فصائلاً وأجناساً  
مضموماً بعضها إلى بعض ممزجة بعنوانات تضم الشئ كما يضم

اللقب الأسرة ، ولا يرضى أن يذهب فكر القارىء شامعاً وبدوا  
هنا وهناك وقت القراءة .

وعلى ذلك كل عمل يرشد القارىء الجديد إلى ما يبحث عنه  
فى بطون الأسفار القديمة رأساً بدون اضطرابه إلى الخوض فى  
بحر لا ساحل له ، وفى مباحث لا حاجة له إليها ، فهو عمل من أعمال  
ما يربط أسباب الجديد بالقديم ويجلو الدرر المدفونة بين طيات  
الكتب التى فيها كثير من الحصى والتراب .

وقد قدم الأستاذ هارون « مكتبة الجاحظ » التى « سيعمل  
جهده على إخراج ما يمكن منها بمون الله مامد له فى الحياة » تقديماً  
بديعاً تحدث فيه عن بيان الجاحظ وعصره والتأليف فى - رده  
ومؤلفات الجاحظ ومنحاه فى التأليف وقيمة كتبه فى نوادى  
الأدب وذيوخها ووراثتها . وقد أتى فى هذا الحديث بفوائد ممتعة .  
وقد قدم كذلك كتاب الحيوان تقديماً خاصاً مرض فيه  
لنشأ التأليف فى الحيوان عند العرب ولما رجع الجاحظ فى تأليف  
كتابه من القرآن والحديث والشعر العربى وكتاب الحيوان  
لأرسطو ومحاولات المئزلة وجدالهم فيما بين أيديهم من ألوان  
المعارف جليلاً ودقيقة ؛ ثم المجهود الشخصى للجاحظ  
وولوعه بمباحث الحيوان ولوما حمله على أن يجالس الملاحين  
وصائدى المصافير والحوائل وغيرهم من القاعين على شئون  
الحيوان . وهو لعمري الحق مبحث فى غاية النفاسة وفى صميم  
الأدب الأصيل انتهى إليه الأستاذ هارون ابتداء ، لم يسبقه  
إليه سابق فيما أعلم . ومن المباحث القيمة أيضاً فى هذا التقديم  
محقق زمن تأليف الجاحظ للحيوان وتبيين قيمة كتاب الحيوان  
بما فيه من المعارف الطبيعية والمائل الفلسفية وسياسة الأقوام  
والأفراد وزراع الطوائف ، والمائل الجغرافية وخصائص  
الأجناس وقضايا التاريخ وأحداث الطب والأمراض والفردات  
الطبية ، وأحوال العرب وعلومهم ومزاعمهم ، ومسائل كثيرة  
فى الفقه والفن ، مضافاً إلى ذلك كله فكاهة الجاحظ الساخر ،  
أو فلتير الشرق - كما لقبه الأستاذ الزيات - واختياره للصقوة  
المختارة من حر الشعر العربى وناديه . . . إلى آخر ما تتنازه به  
مؤلفات أبى عثمان البحر . . .

« وبند » فظرة واحدة إلى صفحة من صفحات الكتاب  
بصلبها وهامشها تقف القارىء مباشرة على مقدار الجهد المتيف  
الذى بذله الأستاذ الصبور محقق الكتاب ، فى ضبط الألفاظ



## أخبار الأسبوع

شئ من شئ

يبدأ اليوم ١٠ أكتوبر في عرض فلم (شئ من شئ) على ستار سينما استوديو مصر وهو من أفلام استوديو مصر لهذا الموسم . ويطلعهما عبد الله السيد (هلال) ونجاة علي (نجمة) والفيلم غنائي كوميدى اشترك فيه مجبوم وشفيق والقصرى من كبار ممثلى الكوميدي فى عالم المسرح المصرى . وهو من إخراج الأستاذ (بدرخان) . والمتنظر أن يمتد عرضه بضعة أسابيع ، لأنه يعتبر تحفة الموسم الفنية بغير منازع

وشرحها وفي مقابلة للنسخ القديمة التى اعترافا كثير من الصحفيين والتعريف ، وفي أماته وحرصه على استئذان القارىء فيما أثبت أدنى من أوضاع الكتاب وكلماته وتوجيهاته . مع تواضع جميل يعرف فى طبعه كما يعرف فى قوله من تقديم الكتاب : « وأما أنا فليست بمكان من بدعى المصمة أو يخال السلامة ، فليس يكون ذلك إلا لمن ذهب عن نفسه وتلقى بالباطل

» ولكننى يعجبني أنى بذلت فيه غاية الجهد وأنى التزمت جانب الأمانة فلم أسقط حرفاً ولم أزد حرفاً إلا استأذنت القارىء ثم نظرة أخرى إلى نيت مراجع تقديم الكتاب وتحقيقه وشرى نرى القارىء مقدار سعة اطلاع الأستاذ واهتمامه إلى مواطن الفتوى فيما يشبه عليه من خبر أو نص أو توجيه وإلى ما يعتمد عليه فى إخراج هذا السفر الجليل وما وراه من مكتبة الجاحظ فجزاه الله الكريم وأمتع به أصدقائه ونفع بمجهوده الموقفة

اللغة العربية

والشكر الجزيل لحضرات ناشري الكتاب فى ثوبه الأنيق وورقه الفاخر وحروفه الواضحة عبد النعم مهنود

مارجريت لوكرودر

اختيرت (مارجريت لوكرودر) بين ثلاثة وعشرين نجمة ، نموذجاً للفتاة الإنجليزية وذلك للقيام بتمثيل الدور النسائي الأول فى فلم (أودوب) الذى يخرججه الكسندر كودرا . كما اختير النجم



الانكليزى (جون لودر) لتمثيل الدور الأول بمد أن كان ترتيبه الأول فى نفس المباراة للرجال ويرى القارىء صورتهما مع هذا الكلام

الدكتور

المتنظر أن يكون الأستاذ نيازى مصطفى فى نهاية هذا الأسبوع قد انتهى من تصوير الديكورات المارة فى قلب الدكتور وبذلك لا يبقى غير إجراء المونتاج النهائى وذلك تمهيداً لمرضه قريباً . وهما هو جدير بالكر أن السيدة دولت أبيض تقوم فى هذا الفيلم بدور هام كبير يتفق مع سنّها وأدوارها المسرحية . وقد سبق



أن ذكرنا أن بطليهما الأستاذ سليمان نجيب والآنسة أمينة رزق وبهذا فلم تكون المفاجأة الثانية للاستوديو لهذا الموسم



### يوسف وهبي على مسرح مامبتيك

يستعد الأستاذ يوسف وهبي استعداداً كبيراً لافتتاح موسمه الأول لهذا العام على مسرح الماجستيك بشارع عماد الدين ، وهو السرح الذي كان يعمل به على الدوام الأستاذ على أفندي للكسار . والمروف حتى الآن أن الأستاذ وهبي يبدأ بروايات قوية جديدة وأن الروايات السابقة تمثيلها لن تغفل إلا في أيام العيد . ونحن نرجو أن يصادف الأستاذ وهبي في موسمه الشتوي ، وخاصة في شهر رمضان المبارك الذي يبدأ فيه عمله ، ما صادفه في موضعه الصيفي على مسرح الديو بالجيزة ، فقد ضرب الأستاذ يوسف في هذا الموسم كافة أرقام الدرام القياسية السابقة

### في سبيل الحقيقة

قامت جماعة أنصار التمثيل والسينما في يوم الخميس الماضي بتمثيل رواية ( في سبيل الحقيقة ) مسرح الجراء بالأسكندرية في الحفل السنوي الذي تقيمه جمعية الموضة ويشرفه حضرة صاحب الجلالة الملك . ومن الأقوال المأدبة أن تقول إن أفراد الفرقة جيداً ، والممثلات اللواتي استعين بهن من الخارج ، قد أجدن أدوارهن إجادة تامة واستحققن من أجلها تهنئة المليك وعطفه السامي ، وهو جد غال ولا يكون إلا في موضعه . . . وقد ضحك الجمهور كثيراً لدى سماعه شخصية الدكتور التي كان صورة طبق الأصل من الدكتور محبوب ثابت . . . وشخطاته ونظراته . . . ؟

### لونس فلم

من الله على السيدة آسيا مديرة شركة فنار فلم بالشقاء ، وقد بدأت الشركة في تصوير فلمها الثاني لهذا العام ، ونحن نهنئها بالشقاء ونتمنى لها توفيقاً كبيراً

### ميرنا لوى

— تظهر ( ميرنا لوى ) في فيلم ( جابل ) الجديد واسمه ( ساخن ولا يمكن لسه ) ... وهو من إنتاج الترو جولدوين ماير وسيعرض في الرويال بالقاهرة

### بيتي ديفيس

— تظهر ( بيتي ديفيس ) في فيلم ( جيزيل ) مع النجمين الشهيرين ( هنري فوندا ) و ( جورج برنت ) وهو من أقوى أفلام الموسم الحالي للبرامونت



للمناسبة افتتاح المدارس  
مختلفات  
ملا بلس كندرا فيرينو  
تعرض تشكيلات عظيمة  
من

بدل - فستان  
فساتين - مرايل  
جزم - سرايات - فساتين  
فوط - بطاطين - ناموسيات  
وجميع ما يلزم للطلبة والطالبات  
بأسعار لا ترامهم

مصر  
٨ شارع الجنينة ٢٧ شارع سعد زغلول  
الاسكندرية

